2026

Charity No.: 1137074

మాతెలుగు

Unite, Cherish and Share Telugu Culture

Taptap Send
TRUSTED BY
15 million+ people
WORLDWIDE
Faster, simpler, straight to bank.
Just a tap from the UK, and love reaches home.
Use promo code TALUK to get an extra £20 on your first transfer of £100 to India.
Direct to Bank / UPI
Fast transfers*
No additional fees
Google Play
App Store
Taptap Send
4.7 ★ | 15m
*95% of transfers under a minute between 1st to 30th September 2025
Trustpilot
*Fx Gains Apply.
Taptap Send Australlia Pty Ltd (ABN 21657932386)
Arustrallian Financial services License No. 559468

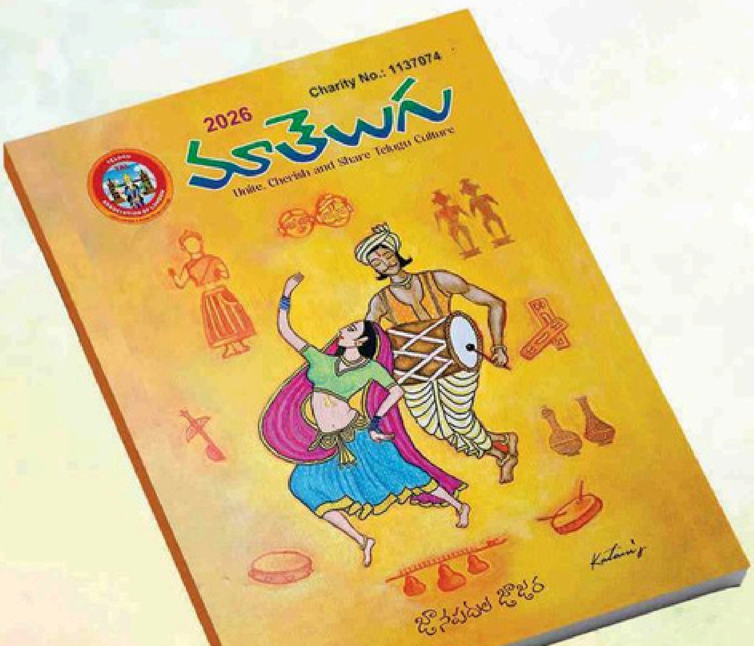
TELUGU ASSOCIATION OF LONDON (TAL)

(UK Regd. Charity Organisation No. : 1137074) - ESTD. 2005

Unite Cherish and Share Telugu Culture - Serving Telugu Community

తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్)

పరాభవ నామ సంవత్సర
ఉగాది వేడుకల ప్రత్యేక సంచిక



సంపాదకులు :
వంశీ మోహన్ సింగలూరి
సత్యేంద్ర కుమార్ పగడాల

సంకలనం సమన్వయం :
శ్రీదేవి ఎల్లెద్దుల
మహేష్ కుమార్ చదలవాడ
కిరణ్ కప్పెట
శ్రీధర్ సోమిశెట్టి

రూపకల్పన - సహకారం :
రాజేష్ తోలేటి
కిషోర్ కస్తూరి
నరేష్ కందాళ
పవన్ నీలంరాజు
శ్రీహరి అరిగె
మురళి కోట

మార్చి 21, 2026 శనివారం

FREEDOM
CIRCLE
MORTGAGE | INSURANCE
CALL US
07523421138
07467431083
Mortgage
Remortgage
Buy-To-Let
Life Insurance
Critical Illness Insurance
Income Protection
Home Insurance
Your home or property may be repossessed if you do not keep up repayments on your mortgage
The Financial Conduct Authority does not regulate some forms of mortgage. Freedom Circle Limited does not charge any fee. We are paid a procuration fee by the lenders. For Mortgages, Freedom Circle Limited can advise from a comprehensive panel of lenders. For Insurance, Freedom Circle Limited can advice from a range of insurers. Freedom Circle Limited is authorised and regulated by the Financial Conduct Authority (Reference 808384). Freedom Circle Limited is a registered company in England and Wales (Registration number 11323478). Freedom Circle Limited trading address is Eaton House, 1 Eaton Road, Coventry CV1 2FJ*

FREEDOM
CIRCLE
CUSTOMISING
Mortgage and Insurance
solutions for you
Mortgage
Remortgage
Buy-To-Let
Life Insurance
Critical Illness Insurance
Income Protection
Home Insurance
Get Smarter Deals by contacting us for a FREE CONSULTATION!
07523421138
07467431083
Your home or property may be repossessed if you do not keep up repayments on your mortgage

మా తెలుగు

21 మార్చి 2026

ముఖ చిత్రం
ఫణిప్రసాద్ కాటం
హైదరాబాద్

కూర్పు
రాజశేఖర్‌రెడ్డి మారూరి
శివరామకృష్ణ డిజిటల్స్
పిడుగురాళ్ళ & విజయవాడ
సెల్ 9885180436

ముద్రణ
శ్రీ ప్యాకేజింగ్
ఉప్పల్, హైదరాబాద్
సెల్ 9885848262

డిజిటల్ ప్రతి కోసం
క్యూఆర్ కోడ్
స్కాన్ చెయ్యండి

తాల్ మండలులు		4
తాల్ ఛైర్మన్ సందేశం		5
సంపాదకీయం		7
ఉగాది కన్వీనర్ సందేశం		9
ప్రముఖుల సందేశాలు		11
ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రీయ గీతం		16
తెలంగాణ రాష్ట్రీయ గీతం		18
తాల్ ధర్మకర్తల సందేశాలు		21
సెలబ్రిటీ గెస్ట్ - వందేమాతరం శ్రీనివాస్		29
సెలబ్రిట్ గెస్ట్ - నల్గొండ గద్దర్ నర్సన్న		31
సెలబ్రిటీ గెస్ట్ - యాంకర్ రవి		33
సెలబ్రిటీ గెస్ట్ - రేలారే గంగా		35
సెలబ్రిటీ గెస్ట్ - శ్రీనిక మహతి		37
తాల్ జీవితకాల సాఫల్య పురస్కారం అవార్డు		
లార్డ్ ఉదయ్ నాగరాజు		38
తాల్ దీర్ఘకాల మద్దతుదారుడు - శక్తి సురేష్		41
అమ్మా నీకు వందనాలు	- గోరేటి వెంకన్న	43
పిట్ట బతుకు ఎంతో హాయి	- గోరేటి వెంకన్న	43
వేమన కవిత్వం	- డా. నరసింహారెడ్డి ఊరిమిండి	44
చిత్రలేఖనం	- ఫణి ప్రసాద్ కాటం	49
విజయం వెంట పరుగు	- ఎంబిఎస్ ప్రసాద్	50
కూతురు కాపురం	- మధురాంతకం రాజారాం	54
మేడారం జాతర	- వంశీ మునిగంటి	56
పదాల పండుగ మాటల మాయ	- సత్యేంద్ర పగడాల	58
గుర్రం జాషువా - సాహిత్య విశ్వం - ఒక స్వరానికి శతాబ్ద ప్రతిధ్వని		62
కాకితో కబురు	- కౌండిన్య (రమేష్ కలవల)	66
ముద్దుగారే యశోద ముంగిట ముత్యము వీడు	- భవాని కుమారి బెల్లంకొండ	68
హ్యాండ్స్ దట్ గైడ్ అస్ అండ్ ద మేన్ హూ హెల్డ్ అస్ అప్!	- వాణిశ్రీ కల్లూర్	71
నీది నాది ఒకే కథ కదా	- శ్రీధర్	72
డిగ్రీ అప్రెంటిషిప్	- గీతికా అల్లం	77
విదేశీ పరిశోధకుడు డా. డేనియల్ నెగెర్స్	- రాజేష్ తోలేటి	78
డా. డెనియల్ నెగెర్స్ గారితో... ముఖాముఖి		79
తాల్ సాంస్కృతిక కేంద్రాలు (TCC)		80
మాతృ భాష పోటీలు		83
తాల్ ఉగాది వేడుకలు 2025		84
చిరుధాన్యాలు మరియు ధ్యాన శాస్త్రం పై సమాచారాత్మక ప్రసంగం		89
స్వతంత్ర దినోత్సవ వేడుకలు		88
తాల్ వార్షిక సర్వసభ్య సమావేశం		90
తాల్ దీపావళి వేడుకలు		91
తాల్ బాలల దినోత్సవ వేడుకలు		92
తాల్ క్రిస్మస్ వేడుకలు		95
సంక్రాంతి సంగతులు	- పి.యస్. కుమార్	96
తాల్ సంక్రాంతి సంబరాలు		99
భారతీయ ఆర్చరీ లో తాజా తరంగం	- బుద్ధే షణ్ముఖి నాగసాయి	103
ఓ అసాధారణ ప్రయాణం: క్వీన్ విక్టోరియా గంధం		104
తాల్ క్రీడలు		105
తాల్ ప్రీమియర్ లీగ్ (TPL) T20 క్రికెట్ పోటీలు		106
తాల్ ఉమెన్స్ ప్రీమియర్ లీగ్ (WPL)- క్రికెట్ పోటీలు		108
తాల్ బాడ్మింటన్ పోటీలు		109
తాల్ వాలీబాల్ పోటీలు 2026		111
తాల్ ఉగాది వేడుకలు 2026 శ్రీకారం		112

తాల్ కార్యవర్గానికి పరాభవ నామ సం॥ర ఉగాది శుభాకాంక్షలు

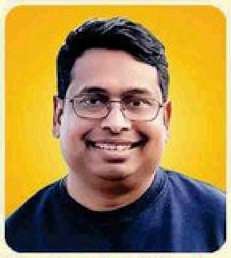
TAL BOARD OF TRUSTEES - 2026

Mr. Ravi Sabba
Chairman

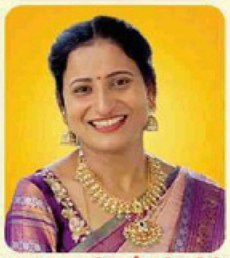
Mr. Kiran Kappeta
Vice Chairman

Mr. Anil Ananthula
Treasurer

Mr. Ravi Mocherla
Fundraising Trustee



Mr. Venkat Neela
Fundraising Trustee



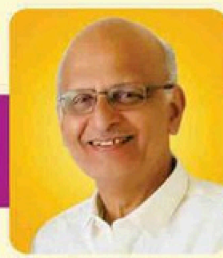
Mrs. Sreedevi Aleddula
Cultural Trustee

Mr. Ashok Madishetti
TCC Trustee

Mr. Satya Peddireddy
Sports Trustee

Advisory/ Conciliation Board

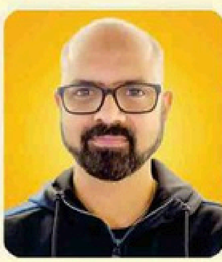
Dr. Ramulu Dasoju



Mr. Ramanaidu Boyalla

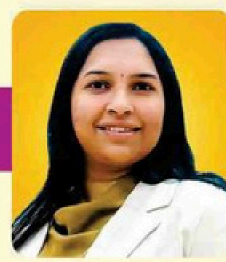
Mr. Sreedhar Vanam

Incharges



Mr. Kishore Kasturi
Incharge-PR

Mr. Roy Boppana
Incharge-IT

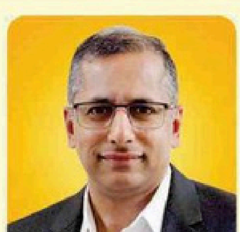


Mrs. Sindhura Cheraku
Incharge-Women's Sports

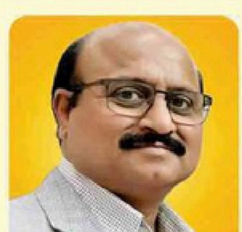
Strategic Committee

Mr. Surya Kandukuri

Mr. Mallesh Kota

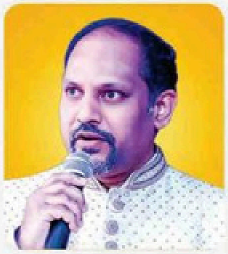


Mr. Balaji Callur



Mr. Vamsee Mohan

Mr. Sridhar Somisetty



ఛైర్మన్ సందేశం

ఆత్మీయ తెలుగు వారందరికీ నమస్కారం,

అందరికీ "పరాభవ నామ సంవత్సర ఉగాది శుభాకాంక్షలు". ఈ నూతన సంవత్సరం ప్రతి ఇంటిలో ఆయురారోగ్యాలు, సుఖ సంతోషాలు, సిరిసంపదలు నింపాలని ఆశిస్తున్నా.

తాల్ ఛైర్మన్ గా బాధ్యతలు చేపట్టి మూడు సంవత్సరాలు పూర్తవుతుండటం నమ్మలేకున్నాను. పరస్పర గౌరవం, నమ్మకం, సేవాభావం ఉన్న చోట సమయం వేగంగా గడుస్తుంది. ఈ కాలంలో ఎన్నో వేడుకలు, మధుర జ్ఞాపకాలు పంచుకున్నాము; నిరంతర కృషి తో కఠిన నిర్ణయాలు, సవాళ్లు కూడా ఎదుర్కొన్నాము. ఇవన్నీ "తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్)" మరియు మన సమాజం పట్ల మా నిబద్ధతను మరింత బలపరిచాయి. బ్రిటన్ గడ్డపై తెలుగు వారందరినీ ఏకం చేయడం, మన సంస్కృతిని పరిరక్షించి భావితరాలకు అందించడం మా మూలసూత్రాలు.

మా బోర్డ్ ఆఫ్ ట్రస్టీలు, లైఫ్ మెంబర్లు, దాతలు, తెలుగు కమ్యూనిటీకి నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు. తాల్ లో 15 ఏళ్ల నా ప్రయాణంలో ఇంత సహనశీలులు, వినయ సంపన్నులు, గౌరవప్రదమైన బోర్డుతో పని చేయడం అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను. వారి పరిణతి, పట్టుదల భావితరాల నాయకత్వానికి దిక్సూచిగా నిలుస్తాయి.

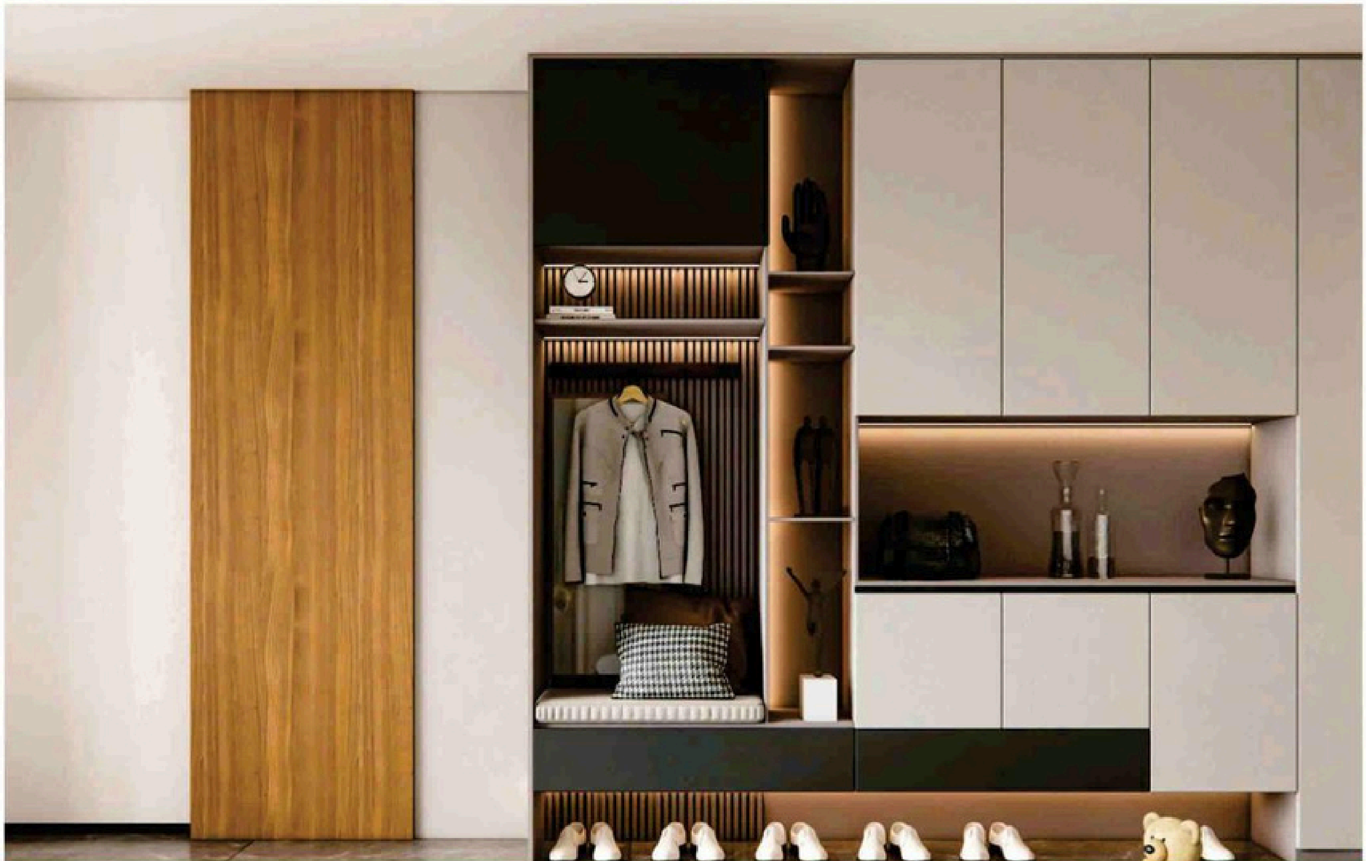
తాల్ కు ప్రాతినిధ్యం వహించడం నా గౌరవం. కుటుంబ మద్దతుతో పాటు మా బోర్డు సభ్యులు - శ్రీ కిరణ్ కప్పెట, శ్రీ అనిల్ అనంతుల, శ్రీమతి శ్రీదేవి ఎల్లెద్దుల, శ్రీ వెంకట్ నీల, శ్రీ రవి మోచర్ల, శ్రీ అశోక్ మాడిశెట్టి, మరియు శ్రీ సత్య పెద్దిరెడ్డి, ఉగాది కన్వీనర్లు శ్రీ బాలాజీ కల్లూరు, శ్రీ రవీందర్ రెడ్డి గుమ్మకొండ, మరియు శ్రీ వాసుదేవ రెడ్డి మేరెడ్డి లకు మరియు మార్గదర్శిగా శ్రీ శ్రీధర్ వనం గారి సహకారంతో బాధ్యతలను సమర్థంగా నిర్వహించగలిగాను. వీరికి నా ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు. నా నిర్ణయాలు ఎవర్నైనా నొప్పించి ఉంటే క్షమించండి; ప్రతి అడుగు తాల్ శ్రేయస్సు కోసమే.

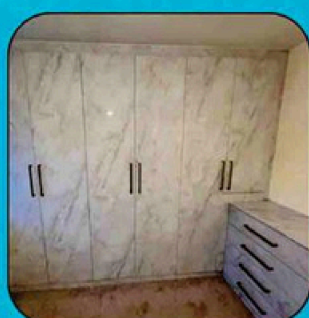
సంస్థాగత కార్యక్రమాలకు ఆటంకం లేకుండా సభ్యత్వాల పెరుగుదల, ఆదాయం వృద్ధి, భారీ కార్యక్రమాల నిర్వహణతో అద్భుతమైన పురోగతి సాధించాము. 20వ వార్షికోత్సవం చారిత్రాత్మక మైలురాయి; ఇప్పుడు 21వ సంవత్సరంలోకి అడుగుపెట్టడం ఎదుగుదలకు నిదర్శనం. ఉగాది వేడుకలు, తాల్ ప్రీమియర్ లీగ్ యూకేలో ఐక్యతకు ప్రతీకలు. పన్నెండు ప్రధాన కార్యక్రమాలు, సాహిత్య సభలతో తాల్ నిరంతర చైతన్యం కొనసాగింది.

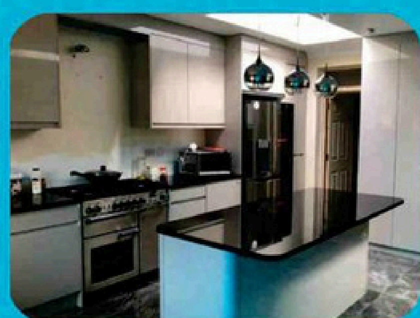
కల్చర్ సెంటర్ల అభివృద్ధి మా బోర్డు గొప్ప విజయాల్లో ఒకటి. ఇక్కడ పిల్లలు భాష, సంగీతం, నృత్యాలు నేర్చుకుంటూ బ్రిటిష్ సమాజంలో రాణిస్తూనే తమ మూలాలను గౌరవిస్తున్నారు. ఇవి కేవలం తరగతులు కాదు, సంస్కృతి నిలయాలు. మహిళా క్రీడల ప్రోత్సాహం, సాంస్కృతిక కేంద్రాల విస్తరణ నాకు ప్రత్యేక సంతృప్తి ఇచ్చాయి.

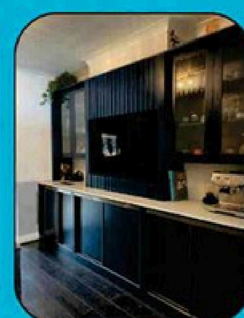
తాల్ ప్రతి తెలుగు వ్యక్తిదే. ఈ మూడు సంవత్సరాల్లో ఐక్యతను, యువ నాయకత్వాన్ని పెంపొందించాము. మా పదవీకాలం ముగుస్తున్న ఈ తరుణంలో వినమ్రతతో కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నాను. రాబోయే కొత్త బోర్డు మరింత ఉత్సాహంతో సంస్థను ముందుకు తీసుకెళ్తుందనే నమ్మకం ఉంది; వారికి నా సంపూర్ణ మద్దతు ఎల్లప్పుడూ ఉంటుంది. మీ నమ్మకం, ప్రోత్సాహానికి ధన్యవాదాలు. మీ ఛైర్మన్‌గా సేవ చేయడం నా జీవితంలో మరచిపోలేని అధ్యాయం.

రవి సబ్బా ఛైర్మన్









WARDROBES n BUILT IN WARDROBES n FITTED KITCHENS n SLIDING WARDROBES

LUXURY BESPOKE WARDROBES & KITCHENS

Madeto orderinthe UK n 10 YearProduct Guarantee

Soft Close Doors As Standard n We fit wardrobes in less than 2-3 weeks

CONTACT US

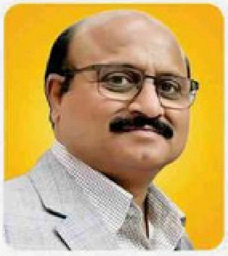
01708578073 n 07961 070327

www.bestfittedwardrobe.co.uk

info@bestfittedwardrobe.co.uk

BestFittedWardrobeLtd UnitA3,Seedbed Centre, Davidson Way, RM7 0AZ

BEST FITTED WARDROBE



సంపాదకీయం

పాఠకులకు శుభాభినందనలు !

ప్రపంచం నలుమూలల నుంచి మీ విలువైన రచనలు పంపి ఈ సంచికను సుసంపన్నం చేసిన వారందరికీ ధన్యవాదాలు.

ఈ పత్రికలో తాల్ సంస్థ సంవత్సరం పొడవునా నిర్వహించిన కార్యక్రమాల విశేషాలతో పాటు, ఉగాది పచ్చడిలోని షడ్రుచుల అనుభూతిని తలపించేలా పలు రకాల కథలు, వ్యాసాలు , ప్రయోజ కరమైన విషయాలు, భాషా-సాహిత్య మరియు జానపద అంశాలను సమన్వయ పరచడానికి మా వంతు కృషి చేశాము. ఈ సంచిక మీకు నచ్చుతుందని, చదివే ప్రతి ఒక్కరికీ ఆనందంతో పాటు ఉపయోగాన్ని కూడా అందిస్తుందని ఆశిస్తున్నాము.

సాంకేతిక మరియు ప్రచురణ అవసరాల నిమిత్తం కొన్ని రచనల్లో మూల భావాన్ని ప్రభావితం చేయని విధంగా స్వల్ప మార్పులు చేయబడినవని గమనించగలరు.

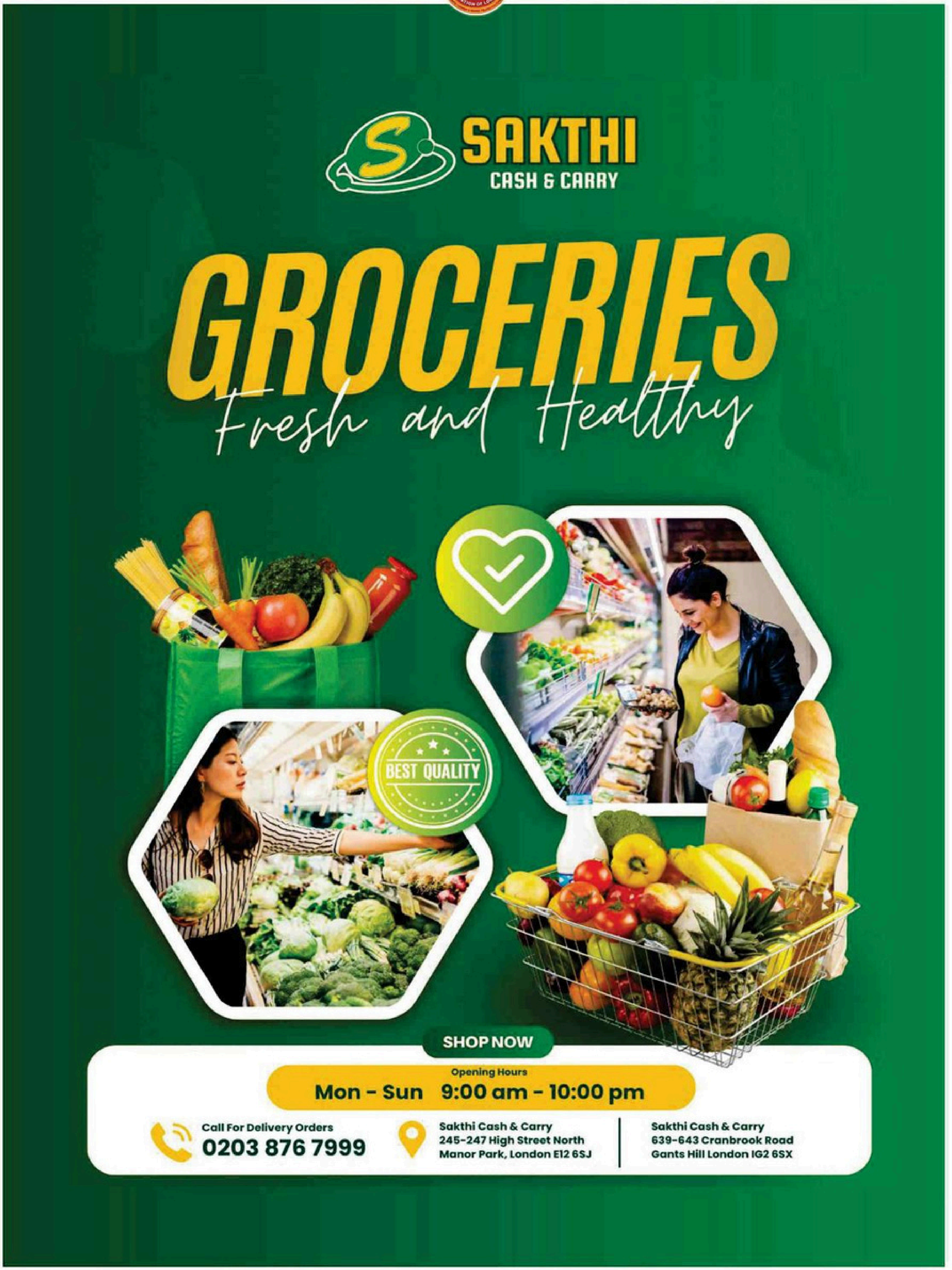
పత్రికలో ప్రచురితమైన వ్యాసాలు, అభిప్రాయాలు మరియు సమాచారానికి సంబంధించి పూర్తి బాధ్యత ఆయా రచయితలు మరియు కంటెంట్ అందించిన వ్యక్తిగత బాధ్యతకు చెందినవే; అవి తప్పనిసరిగా సంపాదక వర్గం అభిప్రాయాలను ప్రతిబింబిస్తాయని భావించరాదు.

సంకల్పం నుంచి రూపకల్పన వరకు ప్రతి దశలో సృజనాత్మక సహచరుడిగా తోడ్పడిన సత్యేంద్ర పగడాల గారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు. తమ విలువైన సహకారం అందించిన మహేష్ కుమార్ చదలవాడ మరియు కిరణ్ కప్పెట గార్లకు ధన్యవాదాలు.

ఈ సంచిక ముఖచిత్రం , ఈ ఏడాది తాల్ ఉగాది వేడుకల థీమ్ – **“జానపదం”** ని ప్రతిబింబించేలా చిత్రీకరించిన ఫణి ప్రసాద్ కాటం గారికి తాల్ తరఫున ధన్యవాదాలు.

నా మీద నమ్మకంతో ఈ పత్రిక బాధ్యతలు నాకు అప్పగించిన తాల్ ధర్మాధికార మండలి మరియు తాల్ ఉగాది 2026 కన్వీనర్ వాసుదేవ రెడ్డి మేరెడ్డి గారికి ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు.

వంశీ మోహన్ సింగలూరి
సంపాదకుడు


SAKTHI
CASH & CARRY
GROCERIES
Fresh and Healthy
BEST QUALITY
SHOP NOW
Opening Hours
Mon - Sun 9:00 am - 10:00 pm
Call For Delivery Orders
0203 876 7999
Sakthi Cash & Carry
245-247 High Street North
Manor Park, London E12 6SJ
Sakthi Cash & Carry
639-643 Cranbrook Road
Gants Hill London IG2 6SX

కన్వీనర్ సందేశం

ప్రియమైన **తాల్** కుటుంబ సభ్యులందరికీ,

మీ అందరికీ హృదయపూర్వక ఉగాది శుభాకాంక్షలు!!

గత 21 సంవత్సరాలుగా కొనసాగుతున్న **తాల్** కుటుంబంలో భాగంగా ఉండటం నా జీవితంలో ఒక గర్వకారణం. ఈ ప్రయాణంలో ప్రతి సభ్యుడు చూపిన నమ్మకం, సహకారం, సేవాభావం వల్లనే ఈ రోజు తాల్ ఒక బలమైన కుటుంబంగా నిలబడింది.

అదేవిధంగా, 2012లో ప్రారంభమైన **తాల్ ప్రీమియర్ లీగ్ క్రికెట్**కు నేను వ్యవస్థాపక సభ్యుడిగా (Founder Member) ఉండటం నాకు ఎంతో ఆనందంగా, గర్వంగా ఉంది. ఈ క్రికెట్ లీగ్ ద్వారా స్నేహం, ఐక్యత, క్రీడాస్ఫూర్తి మన తాల్ కుటుంబంలో మరింత బలపడింది.

ఈ 2026 సంవత్సరానికి **తాల్** ఉగాది కన్వీనర్‌గా, మీ అందరి సహకారంతో సేవ చేసే అవకాశం లభించడం నాకు గౌరవంగా భావిస్తున్నాను. మీ మద్దతు, సూచనలు, సహకారంతో ఈ సంవత్సరం మరింత విజయవంతంగా ఉండాలని ఆశిస్తున్నాను.

ఈ కొత్త ఉగాది సంవత్సరం మీ జీవితాల్లో ఆరోగ్యం, ఆనందం, శాంతి, కుటుంబ సంతోషం, కొత్త అవకాశాలు తీసుకురావాలని హృదయపూర్వకంగా కోరుకుంటున్నాను.

మన **తాల్** కుటుంబం ఐక్యతతో, సంస్కృతి విలువలతో, సేవాభావంతో ఇలాగే ముందుకు సాగాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

మరోసారి మీ అందరికీ ఉగాది శుభాకాంక్షలు – శుభోదయం, శుభప్రదం కావాలని కోరుకుంటూ.

ఇట్లు మీ

వాసుదేవ రెడ్డి మేరెడ్డి

తాల్ ఉగాది కన్వీనర్

తాల్ ప్రీమియర్ లీగ్ క్రికెట్ వ్యవస్థాపక సభ్యుడు

PLATINUM LOUNGE
BANQUETING VENUE
London

Party Paradise Décor

Venue Facilities

- 2 Elegant Halls (2 Floors), On- Site Parking
- Private Changing Rooms, Customizable Layouts.

Decor Services

- Wedding & Reception, Engagement, Birthdays, Corporate Events, Floral & Themed Decor, Lighting & Stage Backdrops

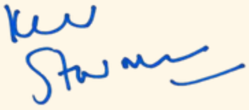
Contact Info

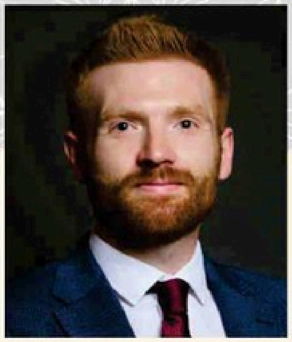
Address : 463 Aldborough Road south, Illford IG3 8JW
Phone : 0798459770 & +07432 554424
WWW.Platinumlounge.co.uk & WWW.Partyparadisedecor.co.uk

10 DOWNING STREET
LONDONSW1A 2AA

THE PRIME MINISTER

I wish to extend my warm greetings and best wishes to all those involved in the **Telugu Association of London**'s Ugadi celebrations, taking place in the capital later this month. The United Kingdom has a rich diversity of faith, beliefs and ethnicities all of which contribute to its unique character. The South Indian community is among those making a highly valued contribution, enriching society through its culture, enterprise, and commitment to public service. Indeed, our country remains immensely grateful to communities originating from South India for their exemplary service and commitment to our NHS and our country, and for their continued dedication to engaging positively with other faith and belief communities and with wider society. Historic and important festivals such as Ugadi provide an important opportunity to bring the Telugu community together, to strengthen mutual understanding, and to ensure that your cherished traditions are passed on to future generations. I commend the **Telugu Association of London** for its continued dedication to engaging the community and for its important work in **preserving and promoting the Telugu language, culture, and heritage** in the United Kingdom. I wish the organisers every success with the celebrations and extend my best wishes to all those marking this special occasion for a joyful and prosperous **Ugadi Shubhakankshalu**.





Danny Beales MP, House of Commons, London, SW1A 0AA

10 February 2026

Mr Ravi Sabba
Chairperson, Telugu Association of London
Grosvenor House
147 The Broadway
London W13 9BE

Dear Ravi Ji and all at the Telugu Association of London,

I am absolutely honoured to celebrate Ugadi — the first day of the year in the Hindu calendar — alongside the Telugu Association of London.

This festival marks a celebration of renewal, hope, and continuity, as well as an opportunity to reflect on the invaluable contributions of the Telugu community to life in Uxbridge and South Ruislip and beyond. It is also a moment to look ahead and consider what we hope the future will bring. Let us mark these festivities by welcoming the new year and the opportunities it presents through partnership and collaboration.

Your sincerely,

Danny Beales

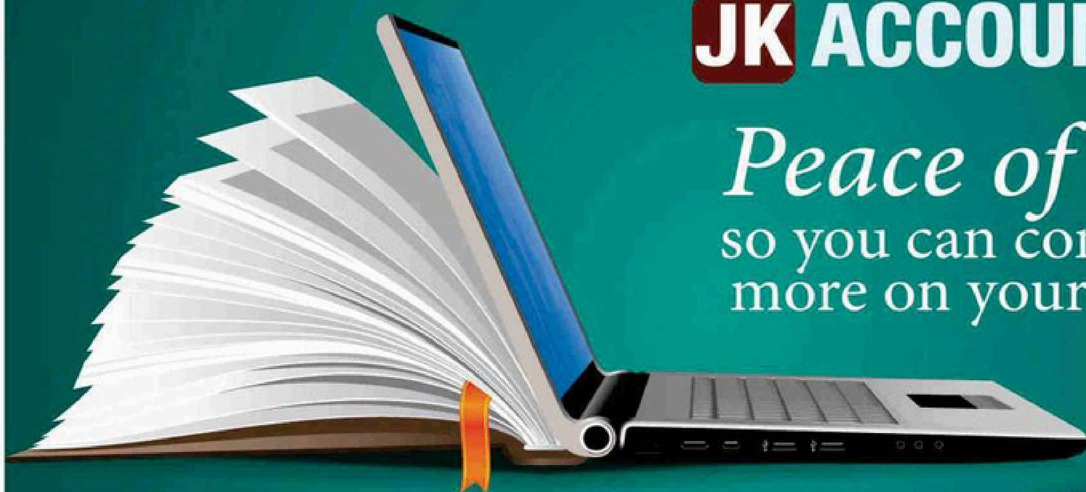
Member of Parliament for Uxbridge and South Ruislip

Photo credit: ©House of Commons/Roger Harris

JK ACCOUNTANTS

Peace of Mind

so you can concentrate more on your business



Cloud Bookkeeping and Accounting

Our key services are as follows:

- Tax planning & Advice
- Experienced advice to help you structure your tax liabilities
- Company Accounts and Tax
- Approved Accountants for Fuel Service Stations
- HMRC Investigations and Enquiries
- Payroll, Pensions and Auto Enrolment
- Construction Industry Scheme
- Cloud Bookkeeping and Accounting
- IT Contractors – all services at fixed monthly fee
- Business plans and Entrepreneur documentation
- Buy to let Limited Companies for landlords
- Limited Liability Partnership for landlords.

Chartered Accountancy | **Making Tax Digital**

Auto Enrolment | **Tax Returns for Buy to Let**

Chartered Certified Accountants and Chartered Tax advisors.

Call us T: +44(0)208 471 2200

10 Woodbine Place, Wanstead, London E11 2RH
T: +44(0)208 471 2200 M: 077 5782 6708
E: info@jkaccountants.com W: www.jkaccountants.com

ACCA

CIOT Chartered Tax Advisers

JK ACCOUNTANTS

design&print by www.silverlinegraphics.co.uk

SEEMA MALHOTRA MP

House of Commons
London SW1A 0AA

Mr Ravi Sabba
Chairperson, Telugu Association London
Grosvenor House
147 The Broadway
London W13 9BE

27th February 2026

Dear Ravi Ji and all at the Telugu Association London,

It is with great pleasure that I write to you and all at TAL on the auspicious occasion of Ugadi and to send my best wishes to you all for the Ugadi Celebrations on 21st March 2026.

I am incredibly proud of the contribution made by the Telugu speaking community to our economy, our public services and our cultural life. The outstanding efforts by you and the committee and all the volunteers promotes the values and vibrancy that Telugu culture brings, and your work on the Diwali in London Committee helps bring Telugu music and culture into our national life and shared with all.

The leadership of TAL over two decades has provided has seen the contribution and recognition of the Telugu community in London and across the UK continue to grow and serves as an inspiration to younger generations. The rich culture showcased at all your events, classes and performances has created a cultural home that preserves traditions and values of the Telugu community whilst enriching London's diversity and unity.

It is an honour to support TAL and to see the continued success of the Telugu community. My best wishes to you all for the Ugadi celebrations and all your ambitions this coming year and I look forward to continuing our work together.

Best wishes,

S. Malhotra

Seema Malhotra MP
Member of Parliament for Feltham and Heston
Minister for the Indo-Pacific and Minister for Equalities

Seema Malhotra MP
Member of Parliament for Feltham and Heston
W: www.seemamalhotra.com | E: seema.malhotra.mp@parliament.uk | T: 0207 219 8957

Brings you nature...
FOOD LORDS
Naturally!

Bringing you nature naturally

Food Lords are importers, exporters, wholesalers & Distributors of exoti seafood, frozen vegetables, fruit puree's & other foods to wholesalers, hotels, caterers, trastaurants, food service and others

We stock exotic frozen gourmet products like:

- Alaskan Black Cod & Salmon
- Hamachi fillets
- Bahamian Rock Lobster Tails
- Chilean Seabass
- Squid
- Atlantic Scallops
- King Crab Clusters
- Soft Shell Crabs
- African Wild Caught
- Jumbo Prawns
- Crab Meat
- Seawater & Fresh Water King Prawns
- Octopus
- Whole Fish & Fillets
- Frozen vegetables
- Fruit puree's
- And other products to meet varied cuisine requirements.

Our courteous drivers deliver from our premises to your door 5 days a week within the M25, in our well maintained temperature controlled vehicles. We also make arrangements to deliver to the rest of UK & Europe.

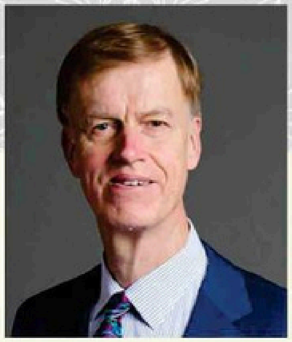
Brings you nature...
FOOD LORDS
Naturally!

Our Specialist advisiors will be happy to discuss your requirements. Please call:

0208 991 9411

Fax: 02089973199
Email: info@foodlords.com
www.foodlords.com

Food Lords, 3 Lords House, 94-96 Queensbury Road, Wembley, Middlesex, HA01QG, United Kingdom



THE RT. HON. SIR STEPHEN TIMMS MP

House of Commons
London SW1A 0AA

Tel: 020 7219 4000
Fax: 020 7219 2949

Labour Member of Parliament for East Ham

Mr Ravi Sabba
Chairman, Telugu Association of London
Grosvenor House
147 The Broadway
London W13 9BE

Our Ref: ST137420

20 January 2026

Dear Mr Sabbath,

Thank you for extending your kind invitation to the Ugadi celebrations on Thursday 21 March. It is an honour to have been invited again. Unfortunately, I am unable to attend on this occasion. Please pass on my apologies to everyone involved. I'm sorry that I cannot be there to commemorate this day with you.

Since TAL was founded in 2005, you have been strong advocates for Telugu culture, traditions, and values. You have delivered a range of social programmes for the Telugu community and have played a key role in fostering friendship and unity.

I value the long-standing connection I have had with the Telugu Association of London and am grateful for the warmth with which your community has welcomed me to previous events. I wish you, and all TAL members, a very happy Ugadi.

With all best wishes,

Yours sincerely,

Stephen Timms

Rt Hon Sir Stephen Timms
Member of Parliament for East Ham

Electronic Mail: timmss@parliament.uk

Web: http://www.stephentimms.org.uk/

Photo credit: ©House of Commons/Roger Harris

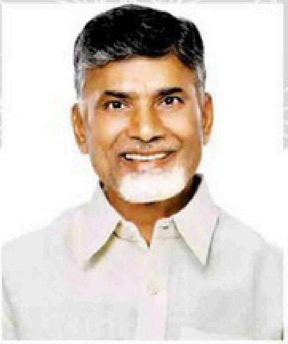
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రీయ గీతం

మా తెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ
మా కన్న తల్లికి మంగళారతులు,
కడుపులో బంగారు కనుచూపులో కరుణ,
చిరునవ్వులో సిరులు దొరలించు మాతల్లి.
గలగలా గోదారి కదలిపోతుంటేను
బిరాబిరా క్రిష్ణమ్మ పరుగులిడుతుంటేను
బంగారు పంటలే పండుతాయీ
మురిపాల ముత్యాలు దొరులుతాయి.
అమరావతి గుహల అపురూప శిల్పాలు
త్యాగయ్య గొంతులో తారాడు నాదాలు
తిక్కయ్య కలములో తియ్యందనాలు
నిత్యమై నిఖిలమై నిలచి వుండేదాకా
రుద్రమ్మ భుజశక్తి మల్లమ్మ పతిభక్తి
తిమ్మరసు ధీయుక్తి, కృష్ణరాయల కీర్తి
మా చెవులు రింగుమని మారుమ్రోగేదాక
నీపాటలే పాడుతాం, నీ ఆటలే ఆడుతాం
జై తెలుగు తల్లీ, జై తెలుగు తల్లీ.

రచయిత: శంకరంబాడి సుందరాచారి : 10 ఆగస్టు 1914 - 8 ఏప్రిల్ 1977

ముఖ్యమైన విజయాలు మరియు పురస్కారాలు

* చిత్తూరులో పాఠశాల విద్యాశాఖ ఇన్ స్పెక్టర్‌గా ఎంతో నిజాయితీతో పనిచేసి మంచి పేరు తెచ్చుకున్నారు. ఆ తర్వాత కవిత్వం మరియు భాషా సేవకై తన జీవితాన్ని అంకితం చేశారు.
* రాష్ట్ర గీతమే కాకుండా, ఆయన సుందర రామాయణం, సుందర భారతం మరియు బుద్ధగీత వంటి గొప్ప గ్రంథాలను రచించారు. బుద్ధగీత 10,000 కంటే ఎక్కువ ప్రతులు అమ్ముడై అప్పట్లో పెద్ద విజయాన్ని సాధించింది.
* జాతీయ గుర్తింపు: సాహిత్యానికి ఆయన చేసిన కృషిని గుర్తించి, భారత తొలి రాష్ట్రపతి రాజేంద్ర ప్రసాద్ మరియు తొలి ప్రధాని జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ స్వయంగా ఆయనను సత్కరించి పురస్కారాలను అందజేశారు



NARA CHANDRABABU NAIDU **AMARAVATI**

CHIEF MINISTER
ANDHRA PRADESH

Dear Mr. Ravi Sabba garu,
I sincerely thank the Telugu Association of London for the invitation to the TAL Ugadi Celebrations 2026. Your continued commitment to preserving the Telugu language, culture, and traditions among the global Telugu community is truly admirable.

The Telugu diaspora plays a vital role in the progress of Andhra Pradesh, through investments, knowledge exchange, philanthropy, and by serving as cultural ambassadors of our state across the world. Your efforts in strengthening cultural roots among younger generations greatly contribute to this enduring connection with our homeland.

On the auspicious occasion of Ugadi, I extend my heartfelt greetings and best wishes to all Telugu families in the United Kingdom. May the New Year bring prosperity, happiness, and success to everyone.

I wish the TAL Ugadi Celebrations every success and continued impact in promoting Telugu heritage.

With best regards,

Amaravati.
09.02.2026

(NARA CHANDRABABU NAIDU)

To

Mr. Ravi Sabba garu,
Chairperson, Telugu Association of London (TAL).

తెలంగాణ రాష్ట్రీయ గీతం

జయ జయహే తెలంగాణ జననీ జయకేతనం
ముక్కోటి గొంతుకలు ఒక్కటైన చేతనం
తర తరాల చరిత గల తల్లీ నీరాజనం
పద పదాన నీ పిల్లలు ప్రణమిల్లిన శుభ తరుణం
జై తెలంగాణ - జై జై తెలంగాణ!
జై తెలంగాణ - జై జై తెలంగాణ!

జానపద జన జీవన జావళీలు జాలువార
కవి గాయక వైతాళిక కళలా మంజీరాలు
జాతిని జాగృత పరిచే గీతాల జన జాతర
అను నిత్యం నీ గానం అమ్మ నీవే మా ప్రాణం
జై తెలంగాణ - జై జై తెలంగాణ!
జై తెలంగాణ - జై జై తెలంగాణ!

గోదావరి కృష్ణమ్మలు తల్లీ నిను తడుపంగ
పచ్చని మా నేలల్లో పసిడి సిరులు పండంగ
సుఖశాంతుల తెలంగాణ సుభిక్షంగా ఉండాలె
ప్రతి దినమది తెలంగాణ ప్రజల కలలు పండాలి
జై తెలంగాణ - జై జై తెలంగాణ!
జై తెలంగాణ - జై జై తెలంగాణ!

రచయిత: అందెశ్రీ (అందె ఎల్లన్న) : 18 జులై 1961 - 10 నవంబర్ 2025

1961 లో సిద్దిపేట జిల్లాలో జన్మించిన అందెశ్రీ జీవితం ఒక అద్భుతమైన పోరాట గాథ. ఎటువంటి అధికారిక విద్య లేకపోయినా—జీవనం కోసం గొర్రెల కాపరిగా పనిచేస్తూనే—ఆయన గొప్ప సాహిత్యవేత్తగా ఎదిగారు. 3,000 పైగా పద్యాలు మరియు అనేక పాటలను ఆయన రచించారు.

ముఖ్యమైన విజయాలు మరియు పురస్కారాలు

అందెశ్రీ చేసిన కృషికి గాను స్థానికంగా మరియు అంతర్జాతీయంగా పలు ప్రతిష్టాత్మక అవార్డులు లభించాయి:
* విద్యా గౌరవాలు: కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం మరియు వాషింగ్టన్ డిసిలోని 'అకాడమీ ఆఫ్ యూనివర్సల్ గ్లోబల్ పీస్' నుండి గౌరవ డాక్టరేట్లు అందుకున్నారు.

సాహిత్య పురస్కారాలు:

* దాశరథి సాహిత్య పురస్కారం (2015)
* డాక్టర్ రావూరి భరద్వాజ సాహిత్య పురస్కారం (2015)
* సుద్దాల హనుమంతు-జానకమ్మ జాతీయ పురస్కారం (2022)
* దాశరథి కృష్ణమాచార్య సాహిత్య పురస్కారం (2024)
* లోక్ నాయక్ ఫౌండేషన్ పురస్కారం (2024)

A. Revanth Reddy

Chief Minister of Telangana

MESSAGE

My warm greetings to the Telugu Association of London (TAL) and to all Telugu brothers and sisters residing in the United Kingdom on the joyous occasion of Ugadi 2026.

Ugadi marks the beginning of a new year filled with hope, prosperity, and renewed aspirations. It is a festival that beautifully reflects the spirit of our Telugu culture resilience in challenges, balance in life, and optimism for the future.

I am delighted to learn that the Telugu Association of London has been playing a significant role since 2005 in preserving and promoting Telugu language, literature, music, dance, and cultural traditions among the diaspora. Your consistent efforts in nurturing the next generation with strong cultural roots while embracing global opportunities are truly commendable.

As Telangana marches forward with a vision of inclusive growth, innovation, and global collaboration, we deeply value the support and engagement of our overseas Telugu community. The bond between Telangana and its diaspora remains strong, and together we can further strengthen cultural ties and economic partnerships.

On this auspicious occasion of Ugadi, I extend my heartfelt wishes for happiness, health, and prosperity to every Telugu family in the UK.

(A. REVANTH REDDY)

Dr. B.R. Ambedkar Telangana Secretariat, Hyderabad, Telangana - 500022, India.
Ph: (91) 40 - 24422666, 24422999

KINGS™
PREMIUM PICKLES
FEEL THE Royal TASTE
NO PRESERVATIVES
VEG & NON-VEG
PICKLES
Available Now in UK
Our Certifications
FDA REGISTERED
HALAL
CERTIFIED ISO 22000:2018 COMPANY
HACCP CERTIFIED
fssai
13622013001081
REACH US ON
www.kingspremiumpickles.com
Whatsapp Orders
INDIA +91 9991 299 299
USA +1 571-523-8494
UK +44 79279 67899
Follow us on: kingspremiumpickles

కృతఘ్నే నాస్తి నిష్కృతిః

ఏ స్వార్థం లేకుండా, కేవలం మాతృభాషకు సేవ చేయాలనే ఉన్నత లక్ష్యాన్ని తమ ఆశయంగా చేసుకుని ఈ సంస్థను స్థాపించిన మహనీయులకు నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు. 21 సంవత్సరాల సుదీర్ఘ ప్రయాణంలో, అదే మనోభావం కలిగిన అనేక మందిని ఒకచోట చేర్చి, ఒక సమగ్ర లక్ష్యం వైపు నిరంతరం ముందుకు సాగుతున్న ఈ సంస్థలో ఒక చిన్న పాత్రను పోషించే అవకాశం లభించడం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను.

మన సంస్కృతిని పరిరక్షిస్తూ భావితరాలకు అందించే ఈ బాధ్యతను నాతో కలిసి మోస్తున్న తోటి ట్రస్టీలకు, నాకు సహాయపడుతూ సంస్థ పురోగతికి తోడ్పడిన నిస్వార్థ కార్యకర్తలకు హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు. ఈ ప్రయాణంలో నాకు అంతులేని సహకారం అందించిన నా అర్ధాంగికి, పిల్లలకు మనస్ఫూర్తిగా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను.

మరిన్ని చేతులు కలిస్తే మరింత పురోగతిని సాధించగలమన్న నమ్మకం నాకు దృఢంగా ఉంది. మన భాషను, మన సంస్కృతిని మన పిల్లలకు అందించే ఈ ప్రయత్నంలో మీరూ భాగస్వాములు కావాలని కోరుకుంటూ, ముందుకు వచ్చి మీ సేవలను అందించవలసిందిగా ఈ సందర్భంగా మీ అందరికీ హృదయపూర్వక ఆహ్వానం పలుకుతున్నాను.

కిరణ్ కప్పెట ట్రస్టీ, వైస్‌చైర్మన్

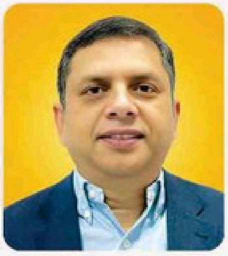
తాల్ ఒక స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థగా గడచిన రెండు దశాబ్దాలుగా తెలుగు ప్రజల అభిరుచులు మరియు ఆలోచనలకు అనుగుణంగా ప్రతి ఏటా చేసే వివిధ కార్యక్రమాలలో తెలుగు పండుగలను జరుపుకోవడం, సాహిత్య చర్చలు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు, క్రీడలు, వృద్ధులకు సేవా కార్యక్రమాలు, పిల్లలకు మరియు పెద్దలకు ప్రతి శనివారం, ఆదివారం TCC బడులు, బాలలు, మహిళా కార్యక్రమాలు... ఇలా ఎన్నో దైనందిన జీవితానికి సంబంధించిన కార్యక్రమాలను మీకు అందించాలనే తపన ప్రతి తాల్ సభ్యుని హృదయంలో పాతుకుపోయి ఉన్న విషయం.

ఈ సాంస్కృతిక పరిరక్షణ మానవహారం ప్రతిదినం పెరగాలి, వెలగాలి. మన పిల్లలకు మన భాషను, సంస్కృతిని బంగారు పళ్లెంలో పెట్టి వారికి ఒక బంగారు నవ సమాజాన్ని అందించాల్సిన బాధ్యత మన అందరిది. దీని కోసం మనమందరం కలిసి ఇంకా ఏమి చేయవచ్చో ఆలోచిద్దాం. మన పిల్లలను ముందుకు నడిపిద్దాం.

మన మాతృభాషకు సంబంధించిన తాల్ వంటి ఒక స్వచ్ఛంద సంస్థలో నిస్వార్థంగా సేవే పరమావధిగా పనిచేయడం మాటల్లో వర్ణించలేనిది. తాల్ మనందరి సంస్థ; ఇందులో సభ్యత్వం పొందడం మనందరి బాధ్యత. 'సభ్యత్వం పొందండి' కంటే 'సంస్థ భాగస్వాములుగా చేరండి' అనటం సబబుగా అనిపిస్తోంది. కనుక వెంటనే భాగస్వామ్యం పొంది, మన తెలుగు సంస్కృతిని కాపాడాలనే మా ప్రయత్నానికి సహకరించండి. తాల్ సభ్యులుగా చేరండి. మరుపురాని మధురానుభూతులు పొందండి. పొంది మన తెలుగు సంస్కృతిని కాపాడాలనే మా ప్రయత్నానికి సహకరించండి. తాల్ సభ్యులుగా చేరండి. మరుపురాని మధురాను భూతులుపొందండి.

అనిల్ అనంతుల కోశాధికారి & మెంబర్‌షిప్ చైర్మన్

MALLI
BEST QUALITY AT AFFORDABLE PRICE
Our MALLI BRAND Products are known for their
BEST QUALITY & AFFORDABILITY
We thank you for your continuous support and trust
and assure you of delivering
Premium Products sourced from the
PROMISE OF INDIAN FARMERS
to ensure 100% Satisfaction for you and your family,
Year After Year!
MALLI
YELLOW MOONG DAL
PROMISE OF INDIAN FARMERS
MALLI
URID GOTTA
PROMISE OF INDIAN FARMERS
MALLI
UPMA RAVA
PROMISE OF INDIAN FARMERS
MALLI
IDLY RAVA
PROMISE OF INDIAN FARMERS
MALLI
TAMARIND
MALLI
SONA MASOORI RICE
PREMIUM Quality
PREMIUM Quality
IMPORTED BY
MALLI FOODS Ltd
4 COPPICE CLOSE, LONDON, SW20 9AS
07585708043



బ్రిటన్‌లో తెలుగు సమాజ సేవకు అంకితంగా 20 సంవత్సరాల మైలురాయిని దాటిన ఒక సంస్థలో నిధుల సేకరణ ట్రస్టీగా ఉండటం నాకు అత్యంత గర్వకారణం. తాల్ లక్ష్యసాధనలో ముందుకు సాగేందుకు సహకరించిన అనేక మంది ప్రాయోజకులను పరిచయం చేసే అవకాశం నాకు లభించింది. దాతృత్వ కార్యక్రమాల్లో స్థానిక వ్యాపార సంస్థలు కీలక పాత్ర పోషిస్తాయని నేను గట్టిగా నమ్ముతున్నాను. ఇవి సమాజాన్ని ఒక మంచి లక్ష్యం కోసం ఏకం చేయడమే కాకుండా, ఆ వ్యాపారాలకు విస్తృత గుర్తింపును కూడా కల్పిస్తాయి.

నిధుల సేకరణ ట్రస్టీగా నా బాధ్యతలను వెంకట్ నీలాతో కలిసి పంచుకోవడం వల్ల, బ్రిటన్ వ్యాప్తంగా ఉన్న వ్యాపార సంస్థలను సంప్రదించగలిగాము. న్యాయ సంస్థలు, కిరాణా దుకాణాలు, రెస్టారెంట్లు, ఎస్టేట్ ఏజెంట్లు వంటి అనేక రంగాలకు చెందిన స్థానిక వ్యాపారాలకు లాభం చేకూర్చే పలు స్పాన్సర్‌షిప్ కార్యక్రమాలను విజయవంతంగా అమలు చేయగలిగాము

తెలుగు సంస్కృతిని పరిరక్షిస్తూ, ప్రోత్సహిస్తూ తాల్ చేస్తున్న అద్భుతమైన సేవలు కొనసాగేందుకు సహకరించిన ప్రతి ఒక్క స్పాన్సర్‌కు నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు. ఈ సందర్భంగా నా బాధ్యతల్లో విజయవంతంగా నిలబడేందుకు తోడ్పడిన సభ్యులందరికీ, నా సహ ట్రస్టీలకు, నా ప్రతి ప్రయత్నంలో అడుగడుగునా నాకు సహకారం అందించిన నా కుటుంబానికి నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను.

రవికుమార్ రెడ్డి మోచర్ల నిధుల సేకరణ ట్రస్టీ

నూతన వసంతాన్ని, కొత్త ఆశలను ఆహ్వానిస్తూ మీ అందరికీ హృదయపూర్వక పరాభవ నామ సంవత్సర ఉగాది శుభాకాంక్షలు.

తాల్ తమ సాంస్కృతిక సేవా యాత్రలో అడుగడుగునా ఎదుగుతూ, ఈ సంవత్సరం 21వ ఉగాది వేడుకను విశేషంగా జరుపుకుంటున్న ఈ శుభసందర్భంలో నేను ఫండ్రైజింగ్ ట్రస్టీగా నా మూడవ సంవత్సరం పూర్తి చేసుకుంటున్నందుకు ఆనందంగా ఉంది. ఈ ప్రయాణంలో నాపై చూపిన విశ్వాసం, ఆదరాభిమానాలకు దాతలు, సభ్యులు, మిత్రులందరికీ నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

తాల్ ఎల్లప్పుడూ సాంస్కృతిక అభివృద్ధి, సమాజ సేవ, ఐక్యతకు ప్రతీకగా నిలుస్తోంది. ఇప్పుడు మన లక్ష్యం— మన భవిష్యత్ తరాలకు సాంస్కృతిక, విద్యా, క్రీడా కేంద్రంగా నిలిచే శాశ్వత కేంద్రాన్ని స్థాపించడం. ఈ ఆశయాన్ని సాకారం చేయడానికి మీ సహకారం, విరాళం అత్యంత విలువైనవి. మీరు ఇచ్చే ప్రతి సహాయం ఒక చిన్న విత్తనం లాంటిది — అది రేపటి తరం కోసం వటవృక్షంలా విస్తరిస్తుంది.

తాల్ కార్యక్రమాలకు మద్దతుగా నిలిచిన మన ప్రధాన స్పాన్సర్లు — Sakthi Cash and Carry, Freedom Circle, మరియు Taptap వారికి తాల్ కుటుంబం తరఫున హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు. అలాగే తాల్‌ను ఉన్నత స్థాయిలకు తీసుకెళ్తున్న రవి మోచర్ల, రవీందర్ రెడ్డి గుమ్మకొండ, లక్ష్మణ్ కోట, రవి వాసా గార్లకు ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు. మనందరం ఐక్యంగా తెలుగు సంస్కృతిని పరిఢవిల్లించే ప్రయత్నంలో భాగస్వాములమవుదాం.

వెంకట్ నీల నిధుల సేకరణ ట్రస్టీ

Sathyam supermarket

2-3 Central Parade,
Ley street, Ilford, IG2 7DE
www.sathyamlocal.com
order@sathyamlocal.com

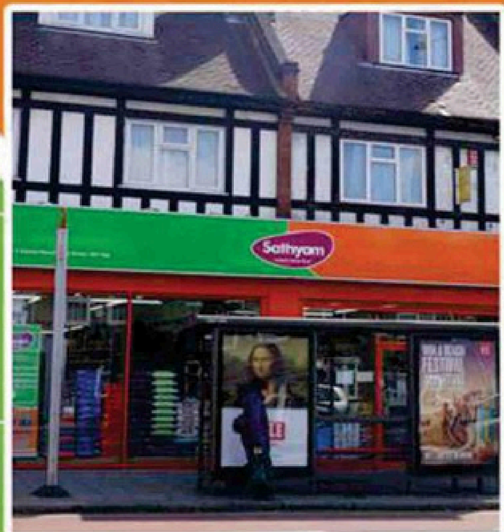
020 8518 3355

Fresh vegetables, Fruits,
Asian groceries - all brands
Butchery & Fresh Fish

Free Marked Customer Parking
Bays at rear

SPECIAL
DISCOUNT
FOR TAL MEMBERS

*Please collect **Club Card** from TAL / Sathyam



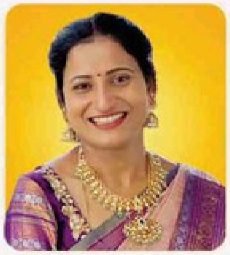
*Conditions apply

- **Total Property Management**
- **Residential Lettings**
- **Residential Sales**
- **Mortgages & Protection**

Josh
Properties

5 Central Parade, Ley street, Ilford, IG2 7DE
020 8518 0444 • www.joshproperties.co.uk
lettings@joshproperties.co.uk | sales@joshproperties.co.uk

సాంస్కృతిక ట్రస్టీగా, తాల్ సంఘం సాధించిన పురోగతిని మీతో పంచుకోవడం నాకు ఎంతో ఆనందంగా ఉంది.



తాల్ ఉగాది, సంక్రాంతి, బాలల దినోత్సవం వంటి కార్యక్రమాల్లో శాస్త్రీయ మరియు జానపద నృత్యాలు, సంగీతం, సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలతో విజయవంతంగా నిర్వహించాము. యూకేలో పెరుగుతున్న మన పిల్లలకు ఇది ఒక విలువైన అనుభవంగా నిలిచింది. సాహిత్య కార్యక్రమాలు, కవితా పఠనం, రచనా కార్యక్రమాలు, చర్చా వేదికల ద్వారా తెలుగు భాషా సంపదను ప్రోత్సహించగలిగింది. ఇవి భాషాభిమానులను ఒకచోట చేర్చి, సాహిత్యంపై ఆసక్తిని మరింత పెంచాయి.

లండన్‌లోని భారత హైకమిషన్ ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ వేడుకల్లో తాల్ చురుకుగా పాల్గొని, సాంస్కృతిక ప్రదర్శనల ద్వారా మన సంస్కృతిని ఘనంగా ఆవిష్కరించింది. వివిధ వర్క్‌షాపులు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు మరియు సహకార కార్యక్రమాల ద్వారా సమాజంలో ఐక్యత, భాగస్వామ్యం మరియు సాంస్కృతిక గర్వాన్ని పెంపొందించగలిగింది. తమ అమూల్యమైన సమయం, శ్రమ, నైపుణ్యాన్ని నిస్వార్థంగా అందించిన సాంస్కృతిక బృందంలోని ప్రతి ఒక్కరికీ ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు. భవిష్యత్తులో కూడా మీ అందరి సహకారంతో మరిన్ని సాంస్కృతిక విజయాలను సాధించాలనిఆశిస్తున్నాము.

"భాష నిలిస్తే సంస్కృతి నిలుస్తుంది. తరతరాల వారసత్వం – తెలుగు సంస్కృతి."

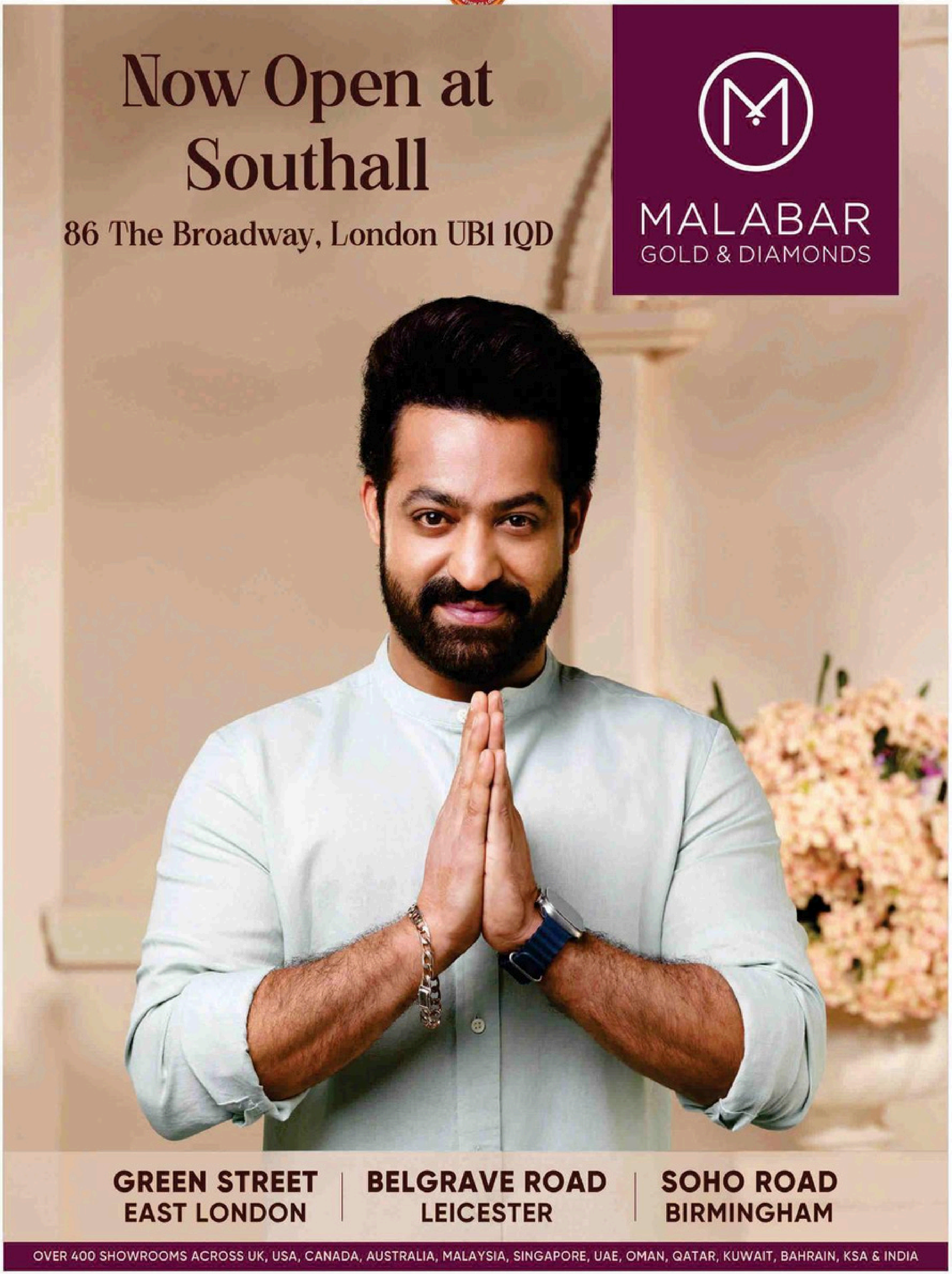
శ్రీదేవి ఎల్లెద్దుల సాంస్కృతిక ట్రస్టీ

తాల్ కల్చరల్ సెంటర్ (TCC) ట్రస్టీగా సేవలందించడం నాకు ఎంతో ఆనందంగా ఉంది. తెలుగు భాష, కూచిపూడి, భరతనాట్యం, సంగీతాన్ని యూకేలో నివసిస్తున్న తెలుగు వారందరికీ చేరువ చేయాలనే లక్ష్యంతో TCC ద్వారా తెలుగు బడి, నృత్య మరియు సంగీత తరగతులను యూకేలోని పలు ప్రాంతాల్లో నిరంతరంగా విజయవంతంగా నిర్వహిస్తున్నాము.

TCC విద్యార్థులకు తమ ప్రతిభను మరియు నైపుణ్యాలను ప్రదర్శించేందుకు సంక్రాంతి, బాలల దినోత్సవం, భారత హైకమిషన్ కార్యక్రమాలు, Diwali in London (DIL), ముఖ్యంగా తాల్ ఉగాది వంటి వేదికలను అవకాశాలుగా కల్పిస్తోంది. గత 16 సంవత్సరాలుగా TCC విజయవంతంగా కొనసాగడానికి అండగా నిలిచిన ఉపాధ్యాయులకు, తల్లిదండ్రులకు, వాలంటీర్లు మరియు సలహాదారులందరికీ తాల్ హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తోంది.

TCC తెలుగు ప్రజల కోసం, తెలుగు సంస్కృతి పరిరక్షణ కోసం కృషి చేస్తోంది. తెలుగు భాష ఎంతో ప్రాచీనమైనది, అతిసుందరమైనది, విశిష్టమైన చరిత్రను కలిగినది. మీ పిల్లలను TCCలో చేర్పించి మన భాషను, సంప్రదాయాలను రాబోయే తరాలకు అందించడంలో భాగస్వాములు కావాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నాం.

అశోక్ మాడిశెట్టి TCC ట్రస్టీ

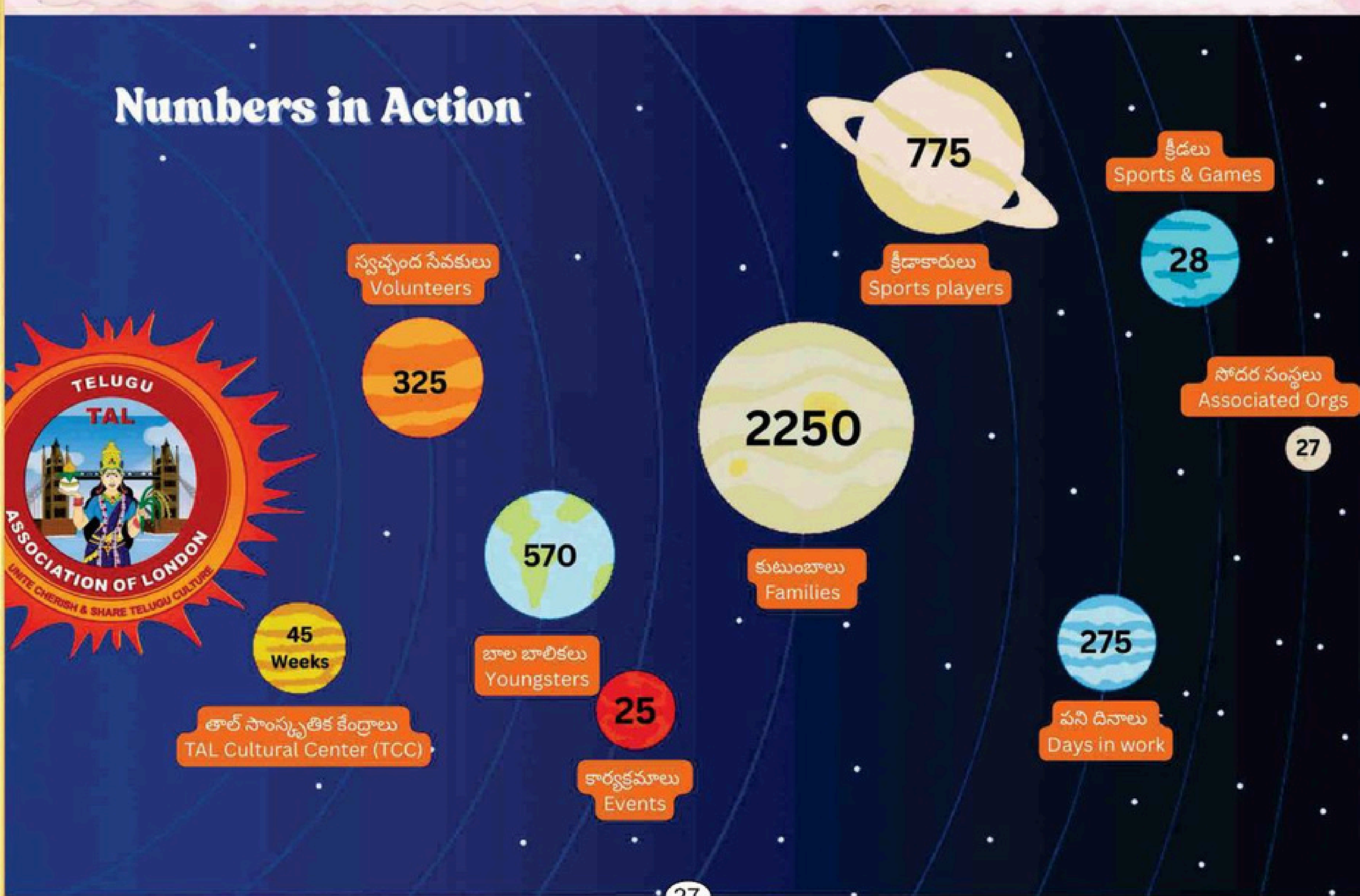

Now Open at Southall
86 The Broadway, London UB1 1QD
MALABAR
GOLD & DIAMONDS
GREEN STREET
EAST LONDON
BELGRAVE ROAD
LEICESTER
SOHO ROAD
BIRMINGHAM
OVER 400 SHOWROOMS ACROSS UK, USA, CANADA, AUSTRALIA, MALAYSIA, SINGAPORE, UAE, OMAN, QATAR, KUWAIT, BAHRAIN, KSA & INDIA

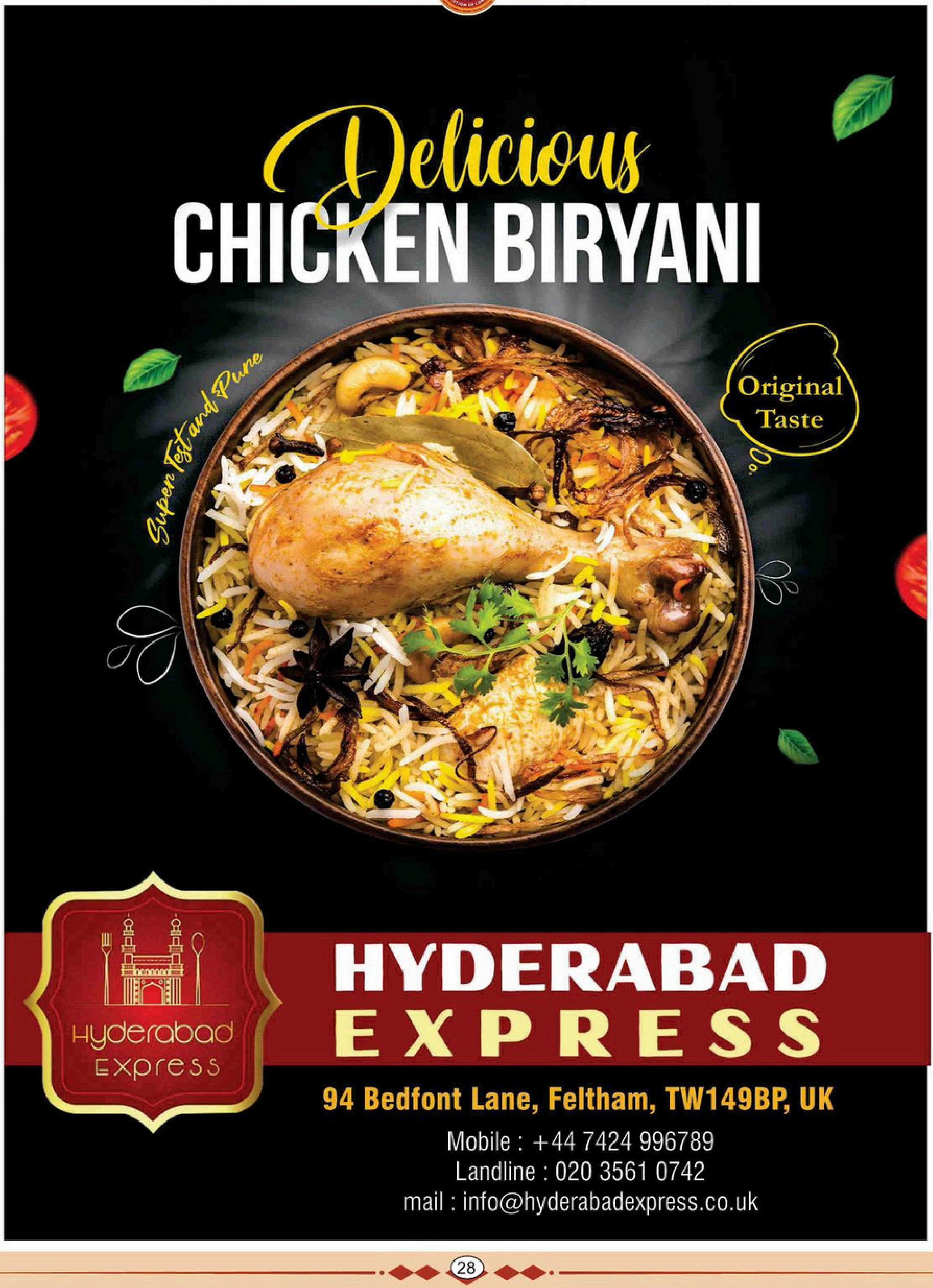
తాల్ స్పోర్ట్స్ ట్రస్టీగా సేవలందించడం నాకు ఎంతో గర్వంగా ఉంది. క్రీడలకు ఉన్న శక్తి అపారమైనది. ' క్రీడల ద్వారా చిన్నపిల్లల నుంచి పెద్దల వరకు ప్రతి ఒక్కరినీ శారీరకంగా చురుకుగా ఉంచడం, ఆరోగ్య కరమైన పోటీ స్ఫూర్తిని పెంపొందించడం, సమాజ బంధాలను మరింత బలపరచడం మా లక్ష్యం. క్రీడలు మనల్ని ఐక్యం చేస్తాయి, క్రమశిక్షణను నేర్పుతాయి, పరస్పర గౌరవం మరియు సహనం వంటి విలువలను పెంపొందిస్తాయి.

తాల్ క్రీడా కార్యక్రమాలలో కిరీటంగా నిలిచేది – **తాల్ ప్రీమియర్ లీగ్ (TPL)** క్రికెట్ టోర్నమెంట్. ప్రతి సంవత్సరం వసంత మరియు గ్రీష్మ కాలాల్లో జరిగే ఈ T20 లీగ్, తెలుగు క్రికెట్ అభిమానులను ఒక్క చోట చేర్చి క్రీడా ఉత్సవంగా మారుతుంది. క్రికెట్‌తో పాటు వాలీబాల్, మహిళల త్రోబాల్, బ్యాడ్మింటన్ వంటి క్రీడలను అన్ని వయసుల వారికి అందుబాటులో ఉంచుతూ, ముఖ్యంగా మహిళల భాగస్వామ్యాన్ని పెంచడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం. ఈ ప్రయాణాన్ని విజయవంతం చేసిన క్రీడాకారులు, స్వచ్ఛంద సేవకులు, నిర్వాహకులు, స్పాన్సర్లు మరియు కుటుంబ సభ్యులందరికీ నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

మనమందరం కలిసి ఆరోగ్యకరమైన, చురుకైన మరియు ఐక్యమైన తెలుగు సమాజాన్ని బ్రిటన్‌లో నిర్మిద్దాం. మరిన్ని విజయవంతమైన టోర్నమెంట్లు, మధుర జ్ఞాపకాలు మరియు క్రీడా స్ఫూర్తితో నిండిన సంవత్సరాల కోసం ముందుకు సాగుదాం!

సత్య పెద్దిరెడ్డి స్పోర్ట్స్ ట్రస్టీ




Delicious
CHICKEN BIRYANI
Super Test and Pure
Original Taste
Hyderabad Express
HYDERABAD
EXPRESS
94 Bedfont Lane, Feltham, TW149BP, UK
Mobile : +44 7424 996789
Landline : 020 3561 0742
mail : info@hyderabadexpress.co.uk

స్వరాల్లో జానపద స్పర్శను ప్రతిధ్వనింపజేసిన సంగీత స్రష్ట

వందేమాతరం శ్రీనివాస్

తెలుగు సినీ సంగీత రంగంలో జానపద స్వరాలకు ప్రత్యేకమైన స్థానం తీసుకువచ్చిన సంగీత దర్శకుడు, గాయకుడు **వందేమాతరం శ్రీనివాస్ గారు**, ప్రాంతీయ సాంస్కృతిక మూలాలను తన స్వర నిర్మాణంలో ప్రతిబింబింపజేసిన కళాకారుడిగా గుర్తింపు పొందారు. తెలంగాణ నేల మట్టివాసనతో కూడిన జానపద స్వరాలను ప్రధాన సినీ సంగీతంలో సమన్వయం చేయడంలో ఆయన చేసిన కృషి విశేషమైనది.

ఆయన అసలు పేరు **కన్నెబోయిన శ్రీనివాసరావు**. 1964 ఏప్రిల్ 1న తెలంగాణలోని ఖమ్మం జిల్లా రామకృష్ణపురం గ్రామంలో జన్మించిన ఆయన, చిన్ననాటి నుంచే సంగీతంపై ఆసక్తి పెంపొందించుకొని ప్రజా గీతాల పట్ల ఆకర్షితులయ్యారు. తన కళా ప్రస్థానంలో ప్రారంభ దశలోనే ఆయన **ప్రజా నాట్యమండలి** వంటి ప్రజా సాంస్కృతిక వేదికలతో అనుబంధమై పనిచేశారు. గ్రామీణ ప్రాంతాలలో నిర్వహించిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడం ద్వారా ప్రజా జీవితానుభూతులకు దగ్గరైన గీతాలు, స్వరరూపకల్పనపై ఆయనకు ప్రత్యక్ష అనుభవం లభించింది. ఈ దశలో ప్రముఖ ప్రజా కళాకారుడు నల్లూరి వెంకటేశ్వరరావు గారి మార్గదర్శకత్వం ఆయన సంగీత దృక్పథాన్ని మరింత ప్రభావితం చేసింది.
సినీ రంగంలోకి ప్రవేశించిన తరువాత, **"వందేమాతరం"** చిత్రంలో ఆయన ఆలపించిన **"తరం మారుతున్నది... స్వరం మారుతున్నది..."** అనే గీతం విశేష గుర్తింపును తెచ్చిపెట్టింది. ఆ చిత్రం పేరుతోనే ఆయన **"వందేమాతరం శ్రీనివాస్"**గా ప్రసిద్ధి చెందారు.
సుమారు నాలుగు దశాబ్దాలుగా సాగుతున్న తన సంగీత ప్రస్థానంలో ఆయన అనేక తెలుగు చిత్రాలకు సంగీతాన్ని సమకూర్చారు. ముఖ్యంగా తెలంగాణ ప్రాంతీయ జానపద సంగీత శైలులను ఆధారంగా చేసుకున్న స్వర రూపకల్పన ఆయన సంగీతానికి ప్రత్యేకతను తీసుకువచ్చింది.

ఓసేయ్ రాములమ్మ", "ఒరేయ్ రిక్షా", "శ్రీ రాములయ్య", వంటి చిత్రాలకు ఆయన అందించిన సంగీతం విశేష ప్రజాదరణ పొందింది. సంగీత దర్శకుడిగా మాత్రమే కాకుండా, నేపథ్య గాయకుడిగా కూడా ఆయన తన ముద్రను వేశారు.

ప్రతిభకు గుర్తింపుగా ఆయనకు **9 నంది అవార్డులు, ఫిలిం ఫేర్ అవార్డులు** లభించాయి. ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడిగా, ఉత్తమ నేపథ్య గాయకుడిగా అనేకసార్లు పురస్కారాలు అందుకున్నారు.

ప్రజా సాంస్కృతిక వేదికల నుండి ప్రారంభమైన ఆయన సంగీత ప్రయాణం, తెలుగు సినీ సంగీత ప్రపంచంలో జానపద స్వరాలకు ఒక ప్రత్యేక గుర్తింపును తీసుకువచ్చింది.

తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్) ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించబడుతున్న ఉగాది వేడుకలకు ముఖ్య అతిథిగా **వందేమాతరం శ్రీనివాస్ గారు** విచ్చేయటం సంతోషకరం

CONVEYANCING

- FIRST TIME BUYER
- BUY TO LET

WE DO CONVEYANCING OF

- FREEHOLD PURCHASE/SALE
- LEASEHOLD PURCHASE/ SALE
- TRANSFER OF EQUITY.
- REMORTGAGE
- SHARED OWNERSHIP
- NEWBUILT PROPERTIES
- AUCTION PROPERTIES
- RIGHT TO BUY
- STAIRCASING

Legend Solicitors

CALL: 02031301769

rcp@legendsolicitors.org, www.legendsolicitors.org

Royal Rasoi

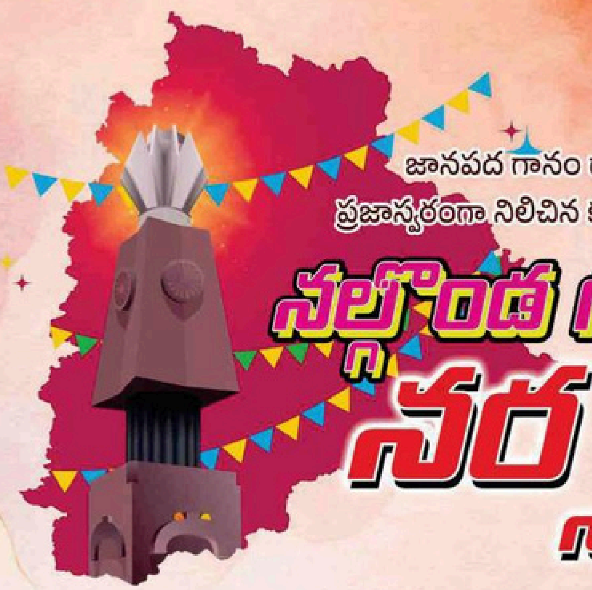
Authentic Indian Cusine

Fine Dining | Take Away | Party Bookings | Catering

231 Powdermill Lane, Twickenham, TW2 6EH

07593306644, 020 8412 1379

royalrasoi.co.uk



జానపద గానం ద్వారా
ప్రజాస్వరంగా నిలిచిన కళాకారుడు

నల్గొండ గద్దర్ నర్సన్న

తెలంగాణ జానపద సంగీతాన్ని ప్రపంచానికి పరిచయం చేసిన ప్రజాకవి, గాయకుడు, రంగస్థల కళాకారుడు కసాల నర్సి రెడ్డి, ప్రజల్లో ప్రసిద్ధిగా "నల్గొండ గద్దర్ నర్సన్న" గా గుర్తింపు పొందారు. గ్రామీణ జీవనాన్ని, రైతుల కష్టాలను, ప్రజల పోరాటాన్ని తన పాటల ద్వారా ప్రతిబింబించిన ఆయన ఒక స్వరయోధుడు.

నల్గొండ జిల్లా గుండ్రపల్లి గ్రామంలో జన్మించి పెరిగిన నర్సన్న గారు చిన్న వయసులోనే జానపద సంగీతంపై ఆసక్తి పెంచుకున్నారు. పదేళ్ల వయసులోనే పాటల రచన, గానం ప్రారంభించి, తెలంగాణ మట్టివాసన కలిగిన గీతాలను ప్రజల హృదయాల్లో నిలిపారు.

జానపదానికి కొత్త ఊపిరి

ఆయన పాటలు రైతుల జీవితం, గ్రామ సంస్కృతి, సామాజిక చైతన్యం వంటి అంశాలను ప్రతిబింబిస్తాయి. గద్దర్, గోరటి వెంకన్న, సుద్దాల అశోక్ తేజ వంటి ప్రముఖుల శైలిలో ప్రేరణ పొందిన నర్సన్న గారు, తనకంటూ ప్రత్యేకమైన గానశైలిని ఏర్పరుచుకున్నారు.

ప్రజాదరణ మరియు విశేష ప్రస్థానం

కాలక్రమేణా ఆయన పాటలకు విస్తృత ప్రజాదరణ లభించింది. రాజకీయాలకు అతీతంగా రైతు సంక్షేమం, గ్రామీణ సమస్యలపై పాటలు పాడుతూ ప్రజల్లో చైతన్యం కలిగించారు.

తెలుగు సినిమాల్లో కూడా ఆయన గానం వినిపించింది. ముఖ్యంగా ఇటీవల "కొమురం భీముడో" వంటి పాటలతో యువత లోనూ ఆదరణ పొందారు.

ప్రపంచ వేదికపై తెలంగాణ స్వరం

లండన్, బహ్రెయిన్, దుబాయ్ వంటి దేశాల్లో జరిగిన తెలుగు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొని తెలంగాణ జానపద కళను అంతర్జాతీయ స్థాయికి తీసుకెళ్లారు.

నల్గొండ గద్దర్ నర్సన్న గారు కేవలం గాయకుడు మాత్రమే కాదు...

తెలంగాణ ప్రజాస్వరానికి ప్రతీక.

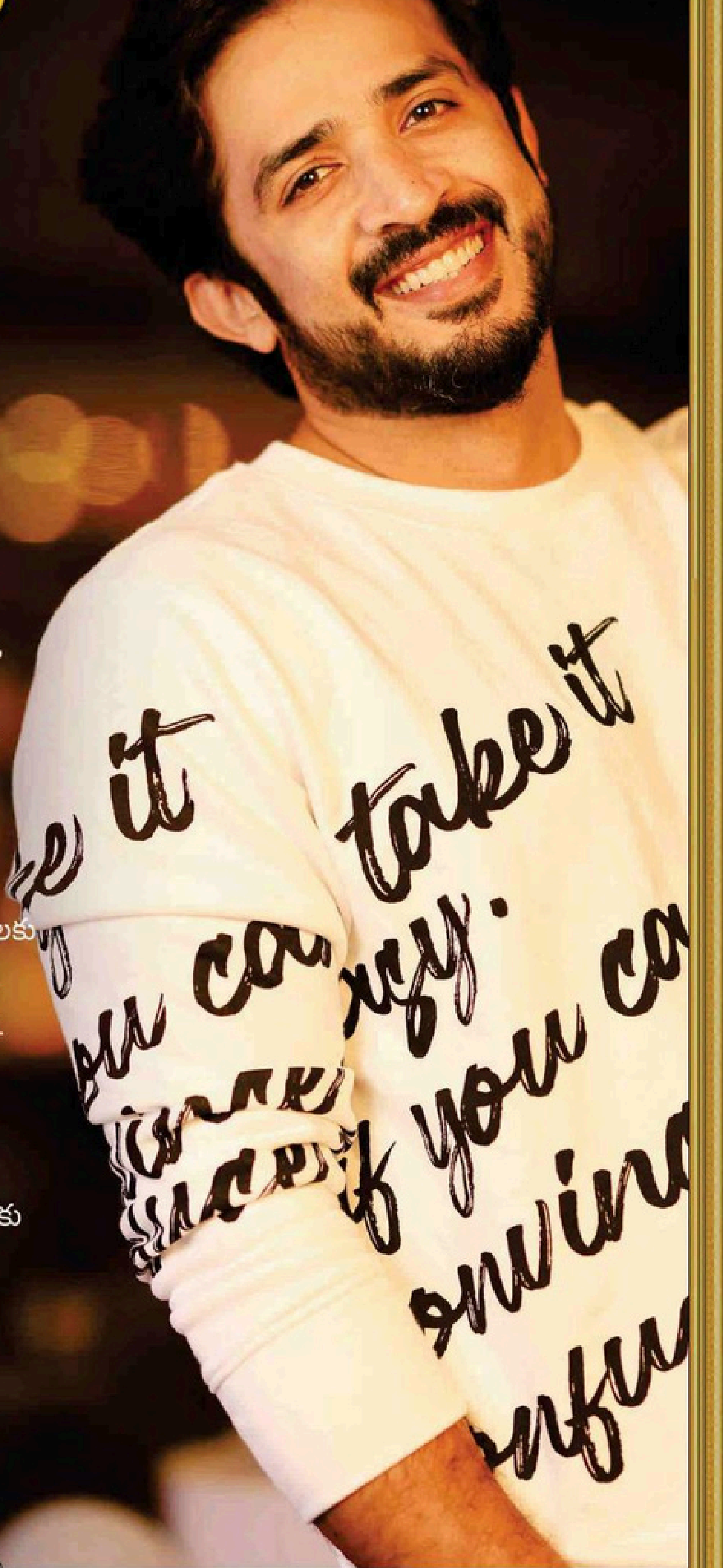
ఆయన పాటలు ఒక తరం కోసం కాదు... తరతరాలకు స్ఫూర్తిగా నిలుస్తాయి.

NAMASTE INDIA
TO CELEBRATE
WWW.NAMASTEINDIA.LONDON

TELUGU ASSOCIATION OF LONDON (TAL)
(UK Regd. Charity Organisation No. : 1137074) - ESTD. 2005
Unite Cherish and Share Telugu Culture - Serving Telugu Community
తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్)
CLASSICAL LESSONS
FOR AGES 6 AND ABOVE!
Kuchipudi
Location: Feltham, London
Saturday: 9:00am - 10:00am
Bharatanatyam (Online)
Saturday: 9:00am - 10:00 am
Carnatic Music (Online)
Saturday: 11:30 - 12:30(Seniors)
12:30 - 1:30(Juniors)
For details:
contact@taluk.org
tcc@taluk.org
taluk.org/tcc
TCC తాల్ కల్చరల్ సెంటర్
TCC తెలుగుబడి
Register NOW!
తెలుగు పలుకు
అచ్చులు
హల్లులు
గుణింతాలు
వత్తులు
తెలుగు అడుగు
వాక్యాలు
వ్యాకరణం
కథలు
తెలుగుబడి
REGISTER NOW
Open for Academic Year 2025-26
ONLINE CLASSES ONLY
Register at : https://taluk.org/tcc
SCAN ME
TOLLYWOOD DANCE CLASSES
ILFORD Every Friday
BURNHAM Every Sunday
FELTHAM Every Saturday
AMERSHAM Every Tuesday
taluk.org
youtube.com/taluk
facebook.com/TALFB
instagram.com/tal.london

తెలుగు టెలివిజన్‌లో సుప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాత

ANCHOR Ravi



తెలుగు టెలివిజన్‌లో దశాబ్దాలుగా ప్రేక్షకులను అలరిస్తూ, అనేక విజయవంతమైన షోలలో హోస్ట్‌గా నిలిచిన వ్యాఖ్యాత రవి కిరణ్ రాక్లే, అందరికీ సుపరిచితమైన పేరు **యాంకర్ రవి.**

తన కార్యక్రమ నిర్వాహణ సామర్థ్యం మరియు ఎనర్జీతో ప్రతి షో ని రక్తి కట్టించడం తన ప్రత్యేకత.

రవి కెరీర్ ప్రారంభం "సంథింగ్ స్పెషల్" షోతో, ఆ తరువాత పటాస్, ఢీ డాన్స్ షో, బిగ్ సెలబ్రిటీ ఛాలెంజ్, సూపర్ సీరియల్ ఛాంపియన్‌షిప్, మొంది మొగుడు పెంకి పెళ్ళాం వంటి అనేక షోలతో బుల్లితెరపై తన ముద్రను వేసారు. ప్రస్తుతం ప్రసారంలో ఉన్న "తగ్గేదే లే" షో ద్వారా ప్రేక్షకుల ముందుకు వస్తున్న ఆయన, వ్యాఖ్యాతగా మాత్రమే కాకుండా, 2017లో విడుదలైన "ఇది మా ప్రేమ కథ" చిత్రంలో కథానాయకుడిగా వెండితెరకు పరిచయమయ్యారు.
అలాగే, బిగ్ బాస్ తెలుగు సీజన్ 5 లో పాల్గొని తన వ్యక్తిత్వంతో ప్రేక్షకులకు చేరువ అయ్యారు. డిజిటల్ ప్లాట్‌ఫారమ్ Disney+ Hotstar ద్వారా IPL మరియు ICC World Cup వంటి ఈవెంట్లకు హోస్ట్‌గా వ్యవహరించారు.

రవి కేవలం స్టూడియోలకే పరిమితం కాకుండా, ప్రపంచవ్యాప్తంగా 500కి పైగా ప్రైవేట్ మరియు కార్పొరేట్ ఈవెంట్లను నిర్వహించారు. అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా వంటి దేశాల్లోని తెలుగు అసోసియేషన్ వేడుకలకు హోస్ట్‌గా నిలిచారు.

తెలుగు అసోసియేషన్ అఫ్ లండన్ ఉగాది వేడుకల సందర్భంలో ఆయన అతిథిగా విచ్చేయటం సంతోషకరం.

SARAVANAA BHAVAN

(INDIAN VEGETARIAN RESTAURANT)

Ilford

115 - 127 Cranbrook Road, Ilford IG1 4PU

Tel: 0208 911 8718

dosa

flavours

served

East Ham

300, High Street North, East Ham E12 6SA

Tel: 0208 552 4677

Harrow - 403 Alexandra Avenue, Rayners Lane, Harrow - HA2 9SG. Tel: 0208 869 9966 Wembley - 22& 22A, Ealing Road, Wembley, Middlesex -HA0 4TL. Tel: 0208 900 8526

Southall - 97 South Road, Southall, Middlesex UB1 1SQ. Tel: 0208 843 0088 Tooting - 254 Upper Tooting Road, Tooting Broadway, London - SW17 0DN. Tel: 0208 355 3555

the taste of south india...

Indian Vegetarian Restaurant

a synergy of taste and quality across the globe ... every hour ... every day ...

Website: www.saravanabhavan.co.uk

Email: hsblondon@saravanabhavan.co.uk

Website: www.saravanabhavan.com

INDIA | U.A.E | U.S.A | U.K | CANADA | FRANCE | MALAYSIA | SINGAPORE | BAHRAIN | OMAN | QATAR | KUWAIT | GERMANY

SARAVANAA BHAVAN®
WORLD'S NO.1 INDIAN VEGETARIAN RESTAURANT CHAIN
6 BRANCHES IN THE UK

Vireka™ Group

Vireka™ Production

Vireka™ Events & Entertainment

Vireka™ Recruitment

Vireka™ Estates

PLATINUM LOUNGE
A BANQUETING VENUE IN ILFORD LONDON

Vireka™ Marketing

HOTEL COLOMBO

PARTY PARADISE DÉCOR
WHERE DREAMS COME TRUE

రేలారే గంగా

తెలంగాణ జానపద స్వరం, మట్టి వాసనల స్వరయోధురాలు – **రేలారే గంగా**
తెలంగాణ నేలతల్లి గొంతుకగా, జానపద కళా వారసత్వాన్ని తన గాత్రంతో ప్రపంచవ్యాప్తం చేస్తున్న అరుదైన కళాకారిణి **రేలారే గంగా.**
నిజామాబాద్ జిల్లా ముల్లంగి గ్రామంలో పుట్టిన ఈమె, పల్లె పదాలనే ప్రాణవాయువుగా మలచుకొని, నేడు తెలుగు జానపద సంగీత ప్రపంచంలో ఒక తిరుగులేని శక్తిగా ఎదిగారు

బాల్యం మరియు సంగీత ప్రస్థానం

చిన్నతనంలోనే తండ్రిని కోల్పోయిన గంగా గారికి తల్లి పాడే జోలపాటలు, పొలాల్లో మహిళలు పాడే శ్రమజీవుల పాటలే తొలి సంగీత పాఠాలు. జానపదం ఆమెకు ఒక సబ్జెక్టు కాదు, అది ఆమె జీవన శైలి. తన గురువు **అష్ట గంగాధర్** గారి పర్యవేక్షణలో జానపద సంగీతంలోని లోతుపాతులను, లయను, ప్రదర్శన రీతులను నేర్చుకున్న గంగా, సంప్రదాయానికి ఆధునికతను జోడిస్తూ తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక శైలిని ఏర్పరుచుకున్నారు.

కెరీర్ మైలురాళ్లు: 'రేలారే రేలారే' విజేతగా..

గంగా గారి జీవితాన్ని మలుపు తిప్పిన క్షణం **"రేలారే రేలారే"** (సీజన్ 1) **టైటిల్ విజేత**గా నిలవడం. ఈ వేదిక ద్వారా ఆమె గొంతు కోట్లాది మందికి చేరువైంది. ప్రఖ్యాత కవులు **గోరటి వెంకన్న, సుద్దాల అశోక్ తేజ**ల ప్రశంసలతో పాటు, **మెగాస్టార్ చిరంజీవి, అక్కినేని నాగార్జున** వంటి సినీ దిగ్గజాల అభినందనలు అందుకోవడం ఆమె ప్రతిభకు నిదర్శనం.

సామాజిక స్పృహ మరియు సాంస్కృతిక సేవ

సంగీతం గంగా గారికి కేవలం ప్రదర్శన మాత్రమే కాదు, అది ఒక సామాజిక బాధ్యత. తెలంగాణ ఉద్యమ కాలంలోనూ, సాంస్కృతిక వేడుకల్లోనూ ఆమె తన గొంతుకతో ప్రజల్లో చైతన్యాన్ని, ప్రాంతీయ గౌరవాన్ని నింపారు. ఆమె పాడిన:

* పుట్టమీద పాలపిట్ట..
* పాలగురాళ్ల పాదుల దిబ్బ పోచమ్మ గుళ్ళు..

వంటి పాటలు నేడు ప్రతి ఇంట్లో, ప్రతి పండగలో మారుమోగుతున్నాయి.

అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి మరియు విజన్

తెలంగాణ మట్టి వాసనను ఖండాంతరాలు దాటించిన ఘనత ఆమెది. అమెరికా వంటి విదేశీ వేదికలపై తెలుగు జానపద వైభవాన్ని చాటిచెప్పారు. అంతరించిపోతున్న గ్రామీణ బాణీలను, కథా రూపాలను కాపాడడమే తన జీవిత ఆశయమని ఆమె నమ్ముతారు. రాబోయే తరాలకు మన మూలాలను అందించాలనే తపనతో ఆమె నిరంతరం శ్రమిస్తున్నారు.

జానపదమే ఆమె ఊపిరి.. పాటలే ఆమె ప్రయాణం.
తెలంగాణ జానపద కళా వైభవానికి
రేలారే గంగా ఒక సజీవ సాక్ష్యం.

Your dream of owning a home in your homeland comes true with HDFC. Talk to us at our **Trafalgar Square office,** our expertise will help you to take the right decision and fulfill all your requirements of owning a home back in India.

HDFC
HOME LOANS
apni jagah banao

403, Northumberland Avenue, Trafalgar Square, London - WC2N 5BW Tel: +44 (0) 20 7872 5542/45/47/62 Email: hdfclondon@hdfc.com

Disclaimer: Please note that the contents herein are for informative purposes only for NRI's/PIO's/OCI's and do not constitute or purport to constitute any form of advice, recommendation or offer or invitation to offer or inducement or solicitation to buy or sell, or subscribe for any property/product/s and/or loan or financial activity by HDFC Ltd., London Branch and/or HDFC Ltd. having its Registered Office at Ramon House, HT Parekh Marg, 169, Backbay Reclamation, Churchgate, Mumbai 400 020, India. *Terms and conditions apply.* CIN:L70100MH1977PLC019916.

NETWORK HDFC1651-15

సాధనతో సాధ్యాలను చేరువ చేసుకుంటున్న

శ్రీనిక మహతి

చిన్న వయసులోనే సంగీతంపై ఆసక్తి పెంచుకున్న శ్రీనిక మహతి, తన తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహంతో తిరుపతిలో గురువుల వద్ద శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని అభ్యసించడం ప్రారంభించారు. అనంతరం కడపలో సాధనను కొనసాగిస్తూ ఎం.ఏ. మ్యూజిక్ పూర్తి చేసి, సంగీతంలో తన ప్రయాణానికి పటిష్ఠమైన పునాది వేసుకున్నారు.

ప్రస్తుతం హైదరాబాదులో నివసిస్తూ ఉదయం పూట సంగీత సాధనతో పాటు బోధనలోనూ పాల్గొంటూ, సాయంత్రం వేళల్లో సంగీత కచేరీల ద్వారా తన గాన ప్రతిభను అభివృద్ధి చేసుకుంటు న్నారు. వివిధ ప్రైవేట్ మరియు భక్తి ఆల్బమ్స్‌లో పాటలు పాడటంతో పాటు, లగ్గం సినిమాలో కూడా కొన్ని గీతాలకు స్వరం అందించడం ఆమె గాన ప్రయాణంలో మరో ముఖ్యమైన అడుగుగా నిలిచింది. ఈటీవీ లో ప్రసారమైన 'బొమ్మరిల్లు' సీరియల్‌లో ఐదు పాటలు పాడటం ఆమెకు మరింత పరిచయాన్ని తీసుకొచ్చింది. బోయకొండ గంగమ్మపై ఆలపించిన భక్తిగీతం శ్రోతల ఆదరణ పొందింది.

దేశంలోని వివిధ వేదికలపై అనేక స్టేజ్ ప్రదర్శనలు ఇస్తూ, ఇటీవల మస్కట్, మలేషియా, శ్రీలంక వంటి దేశాలలో జరిగిన కార్యక్రమాల్లో పాల్గొని తన గానాన్ని అంతర్జాతీయ శ్రోతలకు పరిచయం చేస్తున్నారు.

"గాన సరస్వతి", "హంస అవార్డు 2024" వంటి గుర్తింపులు ఆమె సాధనకు ప్రోత్సాహంగా నిలిచాయి. తన సంగీత ప్రయాణంలో కుటుంబ సహకారం మరియు నిరంతర సాధన ముఖ్య పాత్ర పోషిస్తున్నాయని శ్రీనిక మహతి పేర్కొంటున్నారు.

నిరంతర అభ్యాసం, క్రమశిక్షణ, గురువుల మార్గదర్శకత్వం — ఈ మూడు సూత్రాలతో సంగీతంలో తనదైన స్థానం సంపాదించుకునే దిశగా శ్రీనిక మహతి తన ప్రయాణాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు.

ఈ యువ గాయని మన TAL ఉగాది వేడుకకు రావడం మనకు ఎంతో సంతోషం, వీరి గాత్ర మాధుర్యంతో లండన్ తెలుగు వారిని ఆనందింపజేయడానికి వస్తున్న వీరికి TAL ఆహ్వానం.

"TAL Life Time Achievement Award - 2026"

తెలుగు వారసత్వంతో ప్రపంచ వేదికపై

లార్డ్ ఉదయ్ నాగరాజు

స్ఫూర్తిదాయక ప్రయాణం

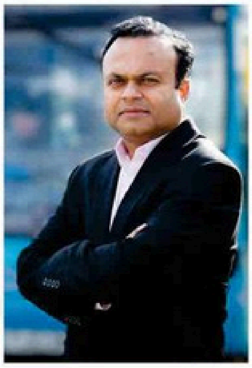
ప్రపంచంలోని అత్యంత పురాతన ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలలో ఒకటైన British Parliament లో సభ్యత్వం పొందడం సాధారణ విషయం కాదు. ఆ పార్లమెంట్‌లోని ఎగువ సభ అయిన House of Lords కు లైఫ్ పీర్‌గా నియమించబడటం అంటే — కేవలం వ్యక్తిగత విజయమే కాదు; సమాజ సేవ, ప్రజా నాయకత్వం, విధాన రూపకల్పనలో చేసిన దీర్ఘకాలిక కృషికి లభించే అత్యున్నత గౌరవాలలో ఒకటి.

2026 జనవరి 29న, బ్రిటన్ ప్రధాన మంత్రి Sir Keir Starmer సిఫార్సుతో, మహారాజు King Charles III ఆమోదంతో, తెలుగు నేల, ఉమ్మడి కరీంనగర్ జిల్లా, కోహెడ మండలం, శనిగరం గ్రామానికి చెందిన Uday Nagaraju గారిని లైఫ్ పీర్‌గా నియమించి — "Lord Nagaraju of Bloomsbury" అనే బిరుదుతో హౌస్ ఆఫ్ లార్డ్స్ సభ్యుడిగా అభినందించబడారు.

లైఫ్ పీర్‌హుడ్ అనేది వారసత్వ పదవి కాదు; ప్రజా జీవనంలో, పాలన, విద్య, విజ్ఞానం లేదా సామాజిక రంగాల్లో చేసిన దీర్ఘకాలిక సేవలకు గుర్తింపుగా మాత్రమే ఇది ప్రదానం చేయబడుతుంది. ఈ పదవితో, చట్టాలపై చర్చలు, సవరణలు మరియు విధానాల పరిశీలనలో నేరుగా భాగస్వామ్యం అయ్యే బాధ్యత కలుగుతుంది.

1979 ఆగస్టులో నిర్మలా దేవి మరియు హన్మంతరావు దంపతులకు మొదటి సంతానం గా జన్మించిన ఉదయ్ నాగరాజు గారు తెలుగు సంస్కృతిలో పెరిగి, వరంగల్ మరియు హైదరాబాద్ నగరాల్లో విద్యాభ్యాసం కొనసాగించారు. మహారాష్ట్రలోని రామ్టెక్‌లో కంప్యూటర్ ఇంజినీరింగ్ పూర్తి చేసి, ఉన్నత విద్య కోసం యునైటెడ్ కింగ్డమ్ చేరుకున్నారు. భిన్నమైన భాష, సంస్కృతి, వాతావరణం వంటి సవాళ్లను తన సంకల్పబలం తో అధిగమిస్తూ విద్య, సేవ, నాయకత్వం అనే మార్గాలను సమన్వయంగా అనుసరించారు.

మహాత్మా గాంధీ విలువలతో ప్రేరణ పొందిన ఆయన Mahatma Gandhi Future Leaders Programme ద్వారా యువతలో నాయకత్వ లక్షణాలు, సామాజిక బాధ్యతను పెంపొందించే కార్యక్రమాలను చేపట్టారు. కృత్రిమ మేధ రంగంలో AI Policy Labs స్థాపించి పాలన, వ్యవసాయం, లింగ సమానత్వం వంటి రంగాల్లో విధానపరమైన పరిశోధనలు మరియు సాంకేతిక వినియోగంపై కృషి చేశారు.



University College London లో గెస్ట్ లెక్చరర్‌గా సేవలందిస్తూ, లండన్‌లో నిర్వహించబడుతున్న మహాత్మ గాంధీ ఫ్యూచర్ లీడర్స్ ప్రోగ్రామ్‌లో రాజకీయ శిక్షణ కోర్సుకు నేషనల్ లెవెల్ పొలిటికల్ అడ్వైజర్‌గా కూడా పనిచేశారు.

భారత సంతతికి చెందిన లైఫ్ పీర్‌లలో అతి పిన్న వయస్కుడిగా, అలాగే తెలుగు మాట్లాడే తొలి వ్యక్తిగా హౌస్ ఆఫ్ లార్డ్స్‌లో స్థానం పొందడం ప్రపంచవ్యాప్తంగా తెలుగు ప్రజలందరికీ గర్వకారణంగా నిలిచింది.

2026 ఫిబ్రవరి 10న జరిగిన ప్రమాణ స్వీకార వేడుకలో, భారతీయ సంప్రదాయాలను గౌరవిస్తూ భగవద్గీతపై చేతి పెట్టి ప్రమాణం చేశారు — ఇది భారతీయ నైతిక విలువలకు ప్రతీకగా నిలిచింది.

ఈ కృషి, సమర్పణ, మరియు సంకల్పం ఆయనను హౌస్ ఆఫ్ లార్డ్స్‌లో సభ్యత్వానికి దారితీసింది. మూలాలను మరచిపోకుండా, కలలను వదులుకోకుండా ముందుకు సాగితే ప్రపంచం మనలను గుర్తిస్తుంది అనే సందేశాన్ని ఆయన జీవితం మనకు అందిస్తోంది. ఇది రాబోయే తరాలకు ఒక స్ఫూర్తిగా నిలుస్తుంది.

కుటుంబం:

భార్య: Mohana Gouri (వరంగల్)

కుమార్తె: Arushi – విద్య, సంగీతం మరియు నృత్యంలో ప్రతిభావంతురాలు

యూకేలోని తెలుగు సమాజంతో ఆయన కొనసాగిస్తున్న అనుబంధం, ప్రజా జీవనంలో చేసిన సేవలు మరియు సాధించిన విశిష్ట విజయాలను గుర్తిస్తూ, Telugu Association of London (TAL) వారు **లార్డ్ ఉదయ్ నాగరాజు** గారిని అభినందిస్తూ, **"TAL Life Time Achievement Award - 2026"** తో సత్కరిస్తున్నారు.

SAKTHI
CASH & CARRY

PREMIUM QUALITY

ALWAYS FRESH

Maggi
FUDCO
TRS ASIA'S FINEST FOODS
Heera
AASHIRVAAD
Himalaya SINCE 1930
INDIA GATE
Pillsbury
Kurkure
Brooke Bond Cheers Your Senses
IDHAYAM
NESCAFÉ

Opening Hours

Mon - Sun 9:00 am - 10:00 pm

Call For Delivery Orders
0203 876 7999

Sakthi Cash & Carry
245-247 High Street North
Manor Park, London E12 6SJ

Sakthi Cash & Carry
639-643 Cranbrook Road
Gants Hill London IG2 6SX

www.sakthi.co.uk

"Sakthi Suresh – The Strongest Pillar Behind TAL"

Mr. SureshKumar Murugesu Poopalasingha, affectionately known to all as **Sakthi Suresh**, is not just a supporter of the **Telugu Association of London (TAL)** — he is its strongest pillar and the undisputed top donor whose generosity remains unmatched.

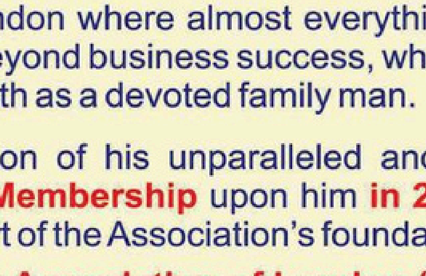
From the very inception of TAL, when every step required courage and conviction, Sakthi Suresh stood firmly beside the Association. Though not of Telugu origin, he embraced the Telugu community with warmth and sincerity. He believed in the vision and consistently extended extraordinary financial support that gave TAL the strength and confidence to grow.

His contributions have been steady, heartfelt, and truly transformative. At crucial moments, his generosity provided stability and reassurance, enabling TAL to organise meaningful cultural programmes, do charitable activities, and preserve Telugu heritage in the United Kingdom with pride.

A respected entrepreneur, he runs **Sakthi Cash & Carry,** a well-known Indian grocery store in London where almost everything an Indian household needs is available under one roof. Beyond business success, what truly defines him is his gentle smile, humility, and quiet strength as a devoted family man.

In recognition of his unparalleled and unwavering support, **TAL proudly conferred Honorary Membership** upon him **in 2016 — a tribute** to a man whose generosity has become part of the Association's foundation.

The Telugu Association of London (TAL) wholeheartedly wishes **Mr. Sakthi Suresh** and his beloved family continued success, prosperity, good health, and happiness for many years to come.

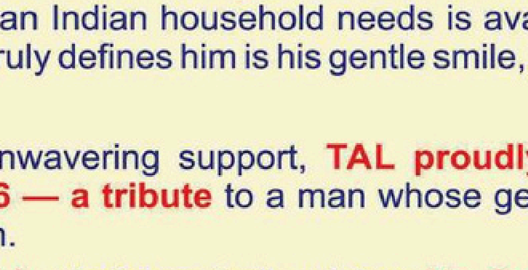


Telugu Association of London (TAL)

తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్)

Telugu Association of London (TAL) is proud to honour
Mr. Suresh Kumar P (Sakthi & Swathi)
with TAL Honorary Membership
for his long standing services and support
and invites into TAL family.

Honoured on: Chair Person



DESI FRAMES
We Frame. You Shine
Desi Frames

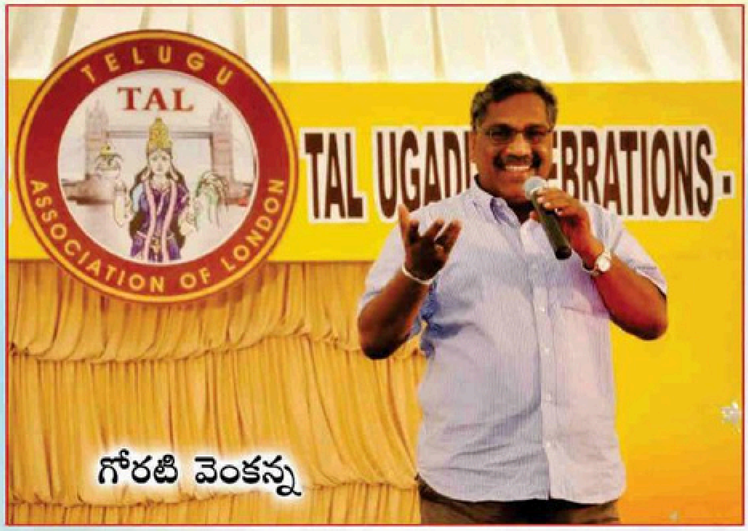
PHOTOGRAPHY

AND VIDEOGRAPHY SERVICES

- Create Timeless Memories
- Cultural Events
- Birthday parties
- Social Media Management
- Wedding Photo & Videos
- Corporate Events

Desi Frames UK Ltd is dedicated to delivering exceptional photography experiences, and our team of talented photographers will work closely with you to ensure every moment is flawlessly captured.

07592028499 | 12 Cody Road, London, E16 4SR | hello@desiframes.co.uk



గోరటి వెంకన్న

అమ్మా నీకు వందనాలు

అమ్మా నీకు వందనాలు తల్లి భారతమ్మ
మాయమ్మ నీకు వందనాలు తల్లి భారతమ్మ

ఉత్తరాన మంచుకొండ నెత్తికొప్పు బిల్ల నీకు
కన్యాకుమారి నీ కాళ్ళకున్న వెండిపట్టి
మేటిగుళ్ళు గోపురాలు మేనిసొమ్ములమ్మ నీకు
పారుతున్న జీవనదులు పట్టుచీరలమ్మ నీకు
పశ్చిమాన నీలగిరులు పరువాల నీ కురులు
తూర్పున పొడిసె పొద్దు అమ్మ నీకు నుదుటి బొట్టు
వందకోట్ల తల్లివమ్మ అమ్మ భారతమ్మ
నీకు వందనాలు చేతుమమ్మా తల్లి భారతమ్మ

సారమైన పంటభూమి ఆధునిక దేవళాలు
కడుపునిండ ఖనిజాలు కరిగిపోని వజ్రాలు
ఆలమంద సిరులధార తరిగిపోని పాలధార
అందమొలికె సాగరాలు అందనెత్తు శిఖరాలు
గంధమొలికె చందనాలు గాలికూగె పరిమళాలు
జ్ఞానధనుల కేతనాలు గానమునుల రూపకాలు
ఇన్ని గన్న తల్లివమ్మ అమ్మ భారతమ్మ
మా కన్నులొలికె వెన్నెలమ్మ అమ్మ భారతమ్మ

పిట్టబతుకు ఎంతో హాయి

ఓ పుల్లా, ఓ పుడక, ఎండుగడ్డి, సిన్నకొమ్మ
సిట్టిగూడు పిట్టబతుకే ఎంతో హాయా
సిగురుటాకు వగరుపూత లేతపిందె తీపిపండొ
నోటికంది సింతలేక కునుకుతీసె పక్షి బ్రతుకే స్వర్గమోయి

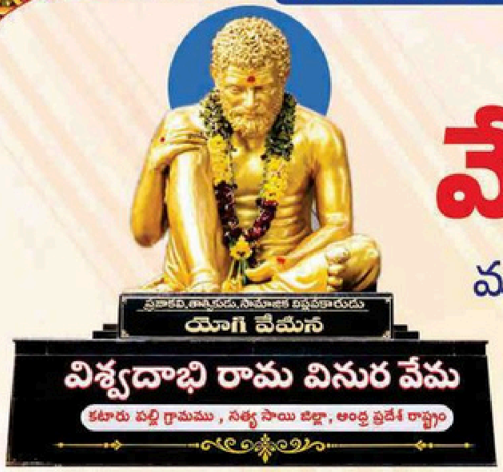
పూటకుంటె అంతెసాలు రేపు ఎట్లనె ధ్యాసలేదు
లోభితనం ఎరుకలేదు దాసుకునెటి గుణం లేదు
నరులకున్న ఈర్ష్య లేదు మనసులో ఏ మాయలేదు

సీకటయితె వొదిగిపోయి వేకువనె నిదుర లేసి
గాలిలోన ఈదుకుంటు గగనమంచుల తడుముకుంట
కొండకోనల దాటుకుంటు కొమ్మరెమ్మల కొలువుదీరె

ఎల్లలోకాలన్ని దిరిగి ఎల్ల వింతలు కల్లజూసి
వుల్లమె వుల్లాసమొలుక వన్నెచిన్నెల వెన్నెలొలుక
సిన్నిగూటిలోనె పిట్ట పున్నమి కలలెన్నో కంటది

గోరువంక రామసిలుక పావురాయి పాలపిట్ట
నరుడు పెట్టిన పేర్లు తప్ప తనకు ఊరు పేరు లేదు
ఊరు పేరు ఉనికి కోసం ఈసమంత ఆరాటం లేదు

సదువునేర్పె సాలెలేదు దారిజూపె గురువు లేదు
ఎండ వానకు గొడుగులేదు వణుకు పుడితె వుడుకులేదు
అన్ని ఉన్నాయన్న నరుడు ఆశలోభం వెంటాడంగ
ఏదిలేని పిట్టచెంతకు జేరి జాతకం అడుగుతున్నడు



వేమన కవిత్వం

మనసును మేల్కొలిపే నిత్యజ్యోతి

1. వేమన పద్యాలు – సూటి మాటల్లో లోతైన ప్రపంచం

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో వేమన పేరు వినగానే మనసుకు ముందుగా గుర్తుకు వచ్చేది – సూటి మాట, లోతైన భావం, సామాజిక చైతన్యం. ఆయన జీవించిన కాలం గురించి పండితుల మధ్య భేదాభిప్రాయాలు ఉన్నా, ఆయన కవిత్వం మాత్రం కాలాతీతం. వేమన పద్యాలు **"వేమన శతకం"** పేరుతో ప్రసిద్ధి చెందాయి. ఇవి వేల సంఖ్యలో ఉన్నాయని చెప్పబడుతుంది. గ్రామీణ భాషలో, సులభమైన శైలిలో, కానీ అత్యంత లోతైన తాత్త్వికతతో ఆయన మనిషి స్వభావాన్ని, సమాజంలోని లోపాలను, మానవ సంబంధాల అసలైన విలువను అద్దంలా చూపించాడు. తెలుగు సాహిత్యంలో వేమన కవిత్వం సూటితనం, లోతైన తాత్త్వికత, సామాజిక చైతన్యం కలిసిన అరుదైన సంపదగా నిలిచింది, ఎందుకంటే ఆయన పద్యాలు కేవలం కవిత్వం కాదు—మనిషి జీవనాన్ని అర్థం చేసుకునే ఒక దిక్సూచి. ఆయన పద్యాలు కాలాన్ని దాటి నేటికీ మనసులను తాకుతున్నాయి. ఆయన పద్యాల్లో కనిపించే సహజత్వం, మాటలలోని చమత్కారం, భావాల లోతు—ఇవి అన్నీ కలిసి వేమనను ప్రజల కవిగా నిలబెట్టాయి.పండితులకే కాదు, చదువు లేని సాధారణ రైతుకూ ఆయన పద్యాలు అర్థమయ్యేలా ఉండటం ఆయన కవిత్వం యొక్క అసలు మహిమ.

వేమన కవిత్వం యొక్క అసలు శక్తి ఆయన భాషలోని సరళతలోనే ఉంది, ఎందుకంటే ఆయన పద్యాలు చదివితే పాఠశాల విద్య లేకున్నా అర్థం చేసుకునేలా ఉంటాయి. "దేవుడు లేడని చెప్పకు, దివ్యమగు నడతలేదని చెప్పు" అని ఆయన చెప్పినప్పుడు, దేవుడి ఉనికిని కాదు, మనిషి నడతలోని లోపాలను ప్రశ్నిస్తున్నాడు. చిన్న చిన్న పద్యాల్లోనే ఆయన ఒక జీవిత సత్యాన్ని, ఒక సామాజిక విమర్శను, ఒక నైతిక పాఠాన్ని, ఒక తాత్త్విక ప్రశ్నను అద్భుతంగా మిళితం చేస్తాడు. "పొగరు పొంగిన వానికి పొరపాటు తెలియదు" అని చెప్పినప్పుడు, అహంకారం మనిషిని ఎలా అంధుడిని చేస్తుందో స్పష్టమవుతుంది. ఆయన పద్యాల్లో కనిపించే లయ, పదాల ఎంపిక, గ్రామీణ పదజాలం— ఇవన్నీ ఆయన కవిత్వాన్ని ప్రజల మాటల మాదిరిగా సహజంగా వినిపించేలా చేస్తాయి. వేమన పద్యాలు చదివినప్పుడు పాఠకుడు కేవలం అర్థం చేసుకోవడమే కాదు, ఆలోచించడానికి కూడా ప్రేరేపించబడతాడు. ఈ సరళతే వేమనను శతాబ్దాల పాటు ప్రజల హృదయాల్లో నిలబెట్టింది. ఈ వ్యాసంలో వేమన కవిత్వంలోని ముఖ్యాంశాలు, కొన్ని ప్రసిద్ధ పద్యాల ఉదాహరణలు, వాటి సామాజిక-నైతిక సందేశం, చివరగా నేటి తరానికి వేమన ఎందుకు అవసరమో పరిశీలిద్దాం. ఈ సందర్భంలో వేమన చెప్పిన అత్యంత ప్రసిద్ధ పద్యం:

ఉప్పుకప్పురంబు నొక్క పోలిక నుండు|
చూడచూడ రుచులు జాడ వేరు|
పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయా|
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ|.

ఈ పద్యం వేమన పరిశీలనా శక్తికి అద్దం. ఉప్పు, కర్పూరం రెండూ తెల్లగా కనిపించినా రుచి వేరు. ఇదే విధంగా, మనుషులలో కూడా రూపం ఒకటే అయినా గుణాలు వేరు. నేటి ప్రపంచంలో మనం రూపం, హోదా, సంపద చూసి మనుషులను అంచనా వేస్తాం.

కానీ వేమన చెబుతున్నది — గుణమే అసలు విలువ. ఈ పద్యం నేటి యువతకు కూడా ఒక శాశ్వత పాఠం.

ఈ సరళతను మరింత స్పష్టంగా చూపించే పద్యం:

ఆత్మశుద్ధి లేని ఆచారమది యేల।
భాండశుద్ధి లేని పాకమది యేల।
చిత్తశుద్ధి లేని శివపూజలేలరా।
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

ఈ పద్యం వేమన భక్తి తాత్త్వికతను అద్భుతంగా ప్రతిబింబిస్తుంది. పూజలు, ఆచారాలు, వ్రతాలు — ఇవన్నీ మనసు శుద్ధితోనే విలువైనవి. బయట పూజలు చేసి లోపల అసూయ, లోభం, ద్వేషం ఉంటే ఆ పూజలన్నీ వ్యర్థమని ఆయన చెబుతాడు. నేటి కాలంలో కూడా భక్తి కన్నా భక్తి ప్రదర్శన ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నప్పుడు, ఈ పద్యం మనకు ఒక అద్దం.

వేమన పద్యాల్లో కనిపించే లయ, పదాల ఎంపిక, గ్రామీణ పదజాలం— ఇవన్నీ ఆయన కవిత్వాన్ని ప్రజల మాటల మాదిరిగా సహజంగా వినిపించేలా చేస్తాయి. వేమన పద్యాలు చదివినప్పుడు పాఠకుడు కేవలం అర్థం చేసుకోవడమే కాదు, ఆలోచించడానికి కూడా ప్రేరేపించబడతాడు. ఈ సరళతే వేమనను శతాబ్దాల పాటు ప్రజల హృదయాల్లో నిలబెట్టింది.

2. వేమన ఎందుకు ఇప్పటికీ అవసరం – నడతను మార్చే నైతిక శక్తి

వేమన పద్యాలు సామాజిక విమర్శకు అద్దం పట్టినట్లుగా నిలుస్తాయి, ఎందుకంటే ఆయన కాలంలో ఉన్న కులవ్యవస్థ, అహంకారం, కపట భక్తి, దుర్వినియోగం, మూఢనమ్మకాలు—ఇవన్నీ ఆయన పద్యాల్లో తీవ్రంగా విమర్శించబడ్డాయి. మాటలతో భక్తి చూపి మనసులో మాయ దాచుకునే వారిని ఆయన "మాటలతో మోసము చేసి మానవుని నమ్మకమా?" అని ప్రశ్నించాడు. ఈ సందర్భంలో ఆయన చెప్పిన పద్యం:

నిందకుని నెత్తిన నిలువరించు కొనక।
తనను నిందించిన దోషముల నొప్పుకోక।
నింద నొసగువాడు నిజజ్ఞాని యగునురా।
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

ఈ పద్యం నేటి సోషల్ మీడియా యుగంలో మరింత ప్రాసంగికం. నిందను భరించడం, విమర్శను స్వీకరించడం, తనలోని లోపాలను గుర్తించడం — ఇవి వ్యక్తిత్వ వికాసానికి మూలాలు. వేమన చెప్పిన ఈ పద్యం మనిషిని అంతర్ముఖత వైపు నడిపిస్తుంది.

అలాగే, నైతికతపై ఆయన చెప్పిన మరో పద్యం:

పొట్టకూటి కోసం పొగడరాదు నీచుని।
చెట్టుకొమ్మ నమ్మి చెరువులో దిగక।
నట్టనడుమ మునిగెద వేమన చెప్పెనురా।
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

ప్రయోజనం కోసం నీచులను పొగడడం, విలువలను అమ్ముకోవడం, నైతికతను త్యజించడం — ఇవి సమాజాన్ని నాశనం చేస్తాయని వేమన హెచ్చరిస్తాడు. నేటి రాజకీయ, ఉద్యోగ, వ్యాపార ప్రపంచంలో ఈ పద్యం ఒక శాశ్వత హెచ్చరిక.

అన్యాయంగా సంపాదించిన ధనం గురించి ఆయన చెప్పిన పద్యం:

దొంగచాటుగా దోచిన దానమేమి ఫలించును।
బంగారు బిందెలో విషమున్నట్లు।
చెడ్డచేసి మేలుకొరుట వ్యర్థమురా।
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

ఈ పద్యం నేటి అవినీతి, అక్రమ సంపాదన, నైతిక పతనం వంటి సమస్యలకు అద్దం. బంగారు బిందెలో విషం ఉన్నట్లు, బయట మెరుపు ఉన్నా లోపల నాశనం దాగి ఉంటుందని ఆయన స్పష్టం చేస్తాడు.

అలాగే, మనిషిని అంచనా వేయడంలో జాగ్రత్తగా ఉండమని చెప్పే పద్యం:

కలిమి లేనివాడు కలవాడని నమ్మకు।
వలిమి లేనివాడు బలవాడని నమ్మకు।
గుణములేనివాడు గొప్పవాడనకుమా।
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

ఈ పద్యం నేటి ప్రపంచంలో అత్యంత అవసరం.
రూపం, హోదా, సంపద — ఇవి కాదు;
గుణమే అసలు విలువ.

3. ముగింపు – వేమన వెలిగించిన అంతర్ముఖ దీపం

వేమనను చదవడం అంటే కేవలం ఒక కవిని తెలుసుకోవడం కాదు—మనిషి జీవనాన్ని లోతుగా అర్థం చేసుకోవడం. ఆయన పద్యాలు శతాబ్దాల దూరంలో నిలబడి నేటి మనసులను ప్రశ్నిస్తాయి, కదిలిస్తాయి, మేల్కొలుపుతాయి.

ఈ సందర్భంలో ఆయన చెప్పిన శాశ్వత పద్యం:

పుట్టుకతో బ్రాహ్మణుడు కాదురా।
చేసిన కర్మలతో బ్రాహ్మణుడగును।
గుణమే గొప్పది గోత్రము కాదురా।
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

జన్మ కాదు — కర్మే మనిషిని గొప్పవాడిని చేస్తుందని ఆయన స్పష్టం చేస్తాడు.
గుణమే గొప్పది; గోత్రం కాదు.

ఈ బోధలు నేటి యువతకు అత్యంత అవసరం. వేగం పెరిగిన ప్రపంచంలో విలువలు తగ్గిపోతున్నప్పుడు, వేమన పద్యాలు ఒక నైతిక దిక్సూచి, ఒక అంతర్ముఖ అద్దం, ఒక జీవన పాఠశాల. ఆయన పద్యాలు చదివే ప్రతి యువకుడు తనలోని బలహీనతలను గుర్తిస్తాడు, తనలోని శక్తిని తెలుసుకుంటాడు, తనలోని మనిషిని మేల్కొలుపుతాడు. వేమనను తరతరాలకు అందించడం అంటే కేవలం సాహిత్య పరిరక్షణ కాదు— మన సమాజానికి ఒక నైతిక పునాది నిర్మించడం.

అందుకే **వేమన నిన్నటి కవి కాదు. నేటి మనసాక్షి, రేపటి మార్గదర్శి.**

ఆయన పద్యాలు మనలో వెలుగును వెలిగిస్తాయి, మన నడతను శుద్ధి చేస్తాయి, మన భవిష్యత్తును సరిదిద్దుతాయి.

వేమనను చదివే ప్రతి మనిషి—తనలో ఒక కొత్త మనిషిని కనుగొంటాడు.

4. వేమన చూపించిన నడత – కుటుంబం, సమాజం, నిజాయితీ

వేమన కవిత్వంలో నడతకు అత్యంత ప్రాధాన్యం ఉంది. కుటుంబం, సమాజం, సంబంధాలు — ఇవన్నీ నడతతోనే నిలబడతాయి.

మొదట కుటుంబం గురించి ఆయన చెప్పిన పద్యం:

తల్లి దండ్రుల యెడ తగు సేవ చేయక।
పల్లెలో పండితుడనుట వ్యర్థమురా।
ఇల్లెల్ల జ్ఞానం ఎరుగని వాడెవడురా।
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

తల్లిదండ్రుల సేవే మొదటి ధర్మం.
దానిని విస్మరించి పండితుడనుకోవడం వ్యర్థం.
"తల్లిదండ్రుల పాదాలే మొదటి తీర్థం" అనే లోకోక్తి ఈ భావాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది.

సమాజంలో నిజాయితీ గురించి ఆయన చెప్పిన పద్యం:

పగటి మాటలు పలికి రాత్రి వేరుచేయు।
మగవాడు మానవుడు కాదురా।
అగుపించు నీతి ఆచరించుమా।
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

మాటలు ఒకటి, పనులు వేరుగా ఉండే మనిషి నిజమైన మానవుడు కాదు.
"మాట నిలబెట్టే వాడే మనిషి" అనే లోకోక్తి ఈ భావానికి అద్దం.

కపటతపై ఆయన చెప్పిన పద్యం:

వేషములు ధరించి విరక్తుడనగునా।
లోపల కామక్రోధ లోభములు నుండగా।
మోసమిది జనుల మధ్యమందురా।
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

బయట విరక్తి వేషం వేసుకుని లోపల లోభం, కామం, క్రోధం దాచుకోవడం వేమన దృష్టిలో అత్యంత పెద్ద మోసం.
"బయట పులి, లోపల పిల్లి" అనే లోకోక్తి ఈ భావానికి సరైన ఉదాహరణ.

సమాజంలో నీచులను పొగడడం గురించి ఆయన చెప్పిన పద్యం:

పొట్టకూటి కోసం పొగడరాదు నీచుని|
చెట్టుకొమ్మ నమ్మి చెరువులో దిగక|
నట్టనడుమ మునిగెద వేమన చెప్పెనురా|
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

ప్రయోజనం కోసం నీచులను పొగడడం చివరికి మనల్ని ముంచేస్తుందని ఆయన హెచ్చరిస్తాడు.
"నీచుని నమ్మితే నీడ కూడా ద్రోహం చేస్తుంది" అనే లోకోక్తి ఈ భావాన్ని బలపరుస్తుంది.

చివరగా, వేమన తాత్త్వికతకు శిరోమణి అయిన పద్యం:

పుట్టుకతో బ్రాహ్మణుడు కాదురా|
చేసిన కర్మలతో బ్రాహ్మణుడగును|
గుణమే గొప్పది గోత్రము కాదురా|
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

జన్మ కాదు — కర్మే మనిషిని గొప్పవాడిని చేస్తుంది.
"జన్మ కాదు, నడతే మనిషిని నిలబెడుతుంది" అనే లోకోక్తి ఈ భావానికి అచ్చం సరిపోతుంది.

5. అంతర్ముఖ వికాసానికి వేమన మార్గదర్శనం

ప్రజాకవి యోగి వేమన గారి పద్యాలలో మనిషి అంతర్ముఖ జీవితం ప్రధాన అంశంగా కనిపిస్తుంది.

తన కోపమే తనకు శత్రువురా|
తన శాంతమే తనకు రక్షురా|
తన సంతోషమే స్వర్గమురా|
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

అనే పద్యం మనలోని ఆవేశం, అసహనం మనకే విఘాతం కలిగిస్తాయని హెచ్చరిస్తుంది.

అలాగే పరుల దోషము చూసి పరవశింపక|
తన దోషమును తొలగించు మానవుడా|
ఆత్మపరిశీలనే ఆధ్యాత్మిక మార్గము|
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

అనే బోధ మనల్ని ఆత్మపరిశీలన వైపు మళ్లిస్తుంది.
నేటి సమాజంలో ఇతరులను విమర్శించడం సులభమైపోయిన వేళ, తనను తాను సరిదిద్దుకోవడం ఎంత ముఖ్యమో వేమన స్పష్టంగా తెలియజేస్తారు. వ్యక్తిగత వికాసానికి శాంతి, సహనం, స్వీయ నియంత్రణ పునాదులు కావాలని ఈ పద్యాలు సూచిస్తాయి.

చెడ్డసంగతి చేరి చెడిపోవునురా|
మంచి సంగతితో మెరుగుపడునురా|
సత్సంగమే మానవుని శ్రీమంతము|
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

అనే పద్యం మన పరిసరాల ప్రభావాన్ని గుర్తు చేస్తుంది.
మనం ఎవరితో కలిసుంటామో, ఏ ఆలోచనలతో మెలుగుతామో మన వ్యక్తిత్వం అలాగే రూపుదిద్దుకుంటుంది. డిజిటల్ యుగంలో స్నేహితులు మాత్రమే కాదు, మనం అనుసరించే ఆలోచనలు, వేదికలు, సమాచారం కూడా మన స్వభావాన్ని ప్రభావితం చేస్తాయి. అందువల్ల సత్సంగతి, సద్బోధ, మంచి ప్రభావాలు మన జీవన ప్రమాణాన్ని మెరుగుపరుస్తాయని వేమన సులభమైన భాషలో ఉపదేశిస్తారు.

మాటలకన్న మౌనమే మేలురా!
ఆచరణలే నిజమైన బోధురా!
కార్యమే మనిషిని కొలుచునురా!
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

మరియు

ధనమున్న వాడే ధన్యుడనుకొనక!
గుణమున్న వాడే గౌరవనీయుడు!
జ్ఞానముండగా జన్మం సార్థకము!
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ!

అనే పద్యాలు మనిషి విలువను కొలిచే ప్రమాణాలను తిరిగి ఆలోచించమంటాయి.
మాటలకన్నా ఆచరణ, సంపదకన్నా గుణం, జన్మకన్నా జ్ఞానం గొప్పవి అని వేమన సందేశం. నేటి పోటీ ప్రపంచంలో ధనం, ప్రతిష్ఠలే ముఖ్యమని భావించే మనస్తత్వానికి ఇది సమతుల్యతను నేర్పిస్తుంది. గుణం, జ్ఞానం, సదాచరణలే శాశ్వతమైన సంపదలు అని ఈ ఐదు పద్యాలు సమగ్రంగా బోధిస్తున్నాయి.

7. ముగింపు – వేమన చూపించిన జీవన దిక్సూచి

వేమనను చదవడం అంటే కేవలం ఒక కవిని తెలుసుకోవడం కాదు—మనిషి జీవనాన్ని లోతుగా అర్థం చేసుకోవడం.
ఆయన పద్యాలు శతాబ్దాల దూరంలో నిలబడి నేటి మనసులను ప్రశ్నిస్తాయి, కదిలిస్తాయి, మేల్కొలుపుతాయి.
"నడతే నరుడి గౌరవం" అని చెప్పిన వేమన, మనిషి విలువను జన్మలో కాదు, నడతలో వెతకమని నేర్పాడు.
"లోభి జీవితం లోకానికే భారము" అని చెప్పినప్పుడు, ధనం కాదు—ధర్మమే మనిషిని నిలబెడుతుందని గుర్తుచేశాడు.
"దివ్యమగు నడతలేదని చెప్పు" అని చెప్పినప్పుడు, భక్తి మాటల్లో కాదు, ప్రవర్తనలో ఉండాలని స్పష్టం చేశాడు.
ఈ బోధలు నేటి యువతకు అత్యంత అవసరం. వేగం పెరిగిన ప్రపంచంలో విలువలు తగ్గిపోతున్నప్పుడు,
వేమన పద్యాలు ఒక నైతిక దిక్సూచి, ఒక అంతర్ముఖ అద్దం, ఒక జీవన పాఠశాల.
ఆయన పద్యాలు చదివే ప్రతి యువకుడు తనలోని బలహీనతలను గుర్తిస్తాడు,
తనలోని శక్తిని తెలుసుకుంటాడు, తనలోని మనిషిని మేల్కొలుపుతాడు.
వేమనను తరతరాలకు అందించడం అంటే కేవలం సాహిత్య పరిరక్షణ కాదు—
మన సమాజానికి ఒక నైతిక పునాది నిర్మించడం.

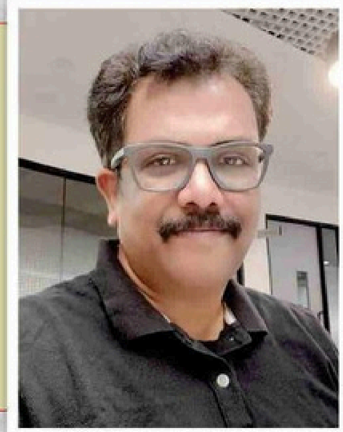
డా. నరసింహారెడ్డి ఊరిమిండి:

అందుకే వేమన నిన్నటి కవి కాదు. నేటి మనసాక్షి, రేపటి మార్గదర్శి.
ఆయన పద్యాలు మనలో వెలుగును వెలిగిస్తాయి, మన నడతను శుద్ధి చేస్తాయి, మన భవిష్యత్తును సరిదిద్దుతాయి.
వేమనను చదివే ప్రతి మనిషి—తనలో ఒక కొత్త మనిషిని కనుగొంటాడు.

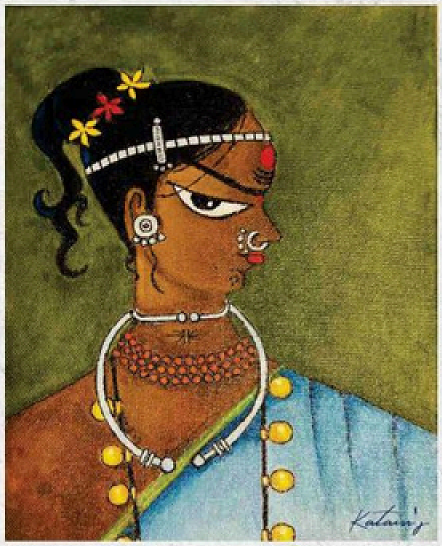
నెల్లూరు జిల్లా పొంగూరులో జన్మించి, గత ముప్పై ఐదు సంవత్సరాలుగా డాలస్, టెక్సస్, యుఎస్సేలో నివసిస్తూ, టెలికం-ఐటీ రంగాల్లో మూడు దశాబ్దాలకుపైగా సేవలందిస్తూ, విద్యాబోధనపై ప్రేమతో రెండున్నర దశాబ్దాలుగా విశ్వవిద్యాలయాల్లో ఆచార్యుడిగా కొనసాగుతున్నారు. తెలుగు భాషా-సాహిత్యాభిమాని అయిన ఆయన స్థానిక మాతృసంస్థ TANTEX అధ్యక్షుడిగా, అన్ని జాతీయ తెలుగు - తెలుగేతర సంస్థల్లో సేవలందించి, ఎస్పీబీ, ఏసుదాసు, సిరివెన్నెల వంటి మహనీయులతో సాహిత్య-సంగీత కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు. శంకర నేత్రాలయ యుఎస్సే పాలకమండలి సభ్యుడిగా వేల మంది కంటి శస్త్రచికిత్సలకు నిధులు సమకూర్చి, 'విద్యాధనం: నయనం ప్రధానం' వంటి రేడియో కార్యక్రమాలు ఏడు సంవత్సరాలుగా మరియు, "గానసుధ" రేడియోలో పదిహేనేళ్లుగా వ్యాఖ్యాతగా వైవిధ్యభరితమైన కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రతి సంవత్సరం భారత విద్యాసంస్థల్లో విద్యార్థులకు వ్యక్తిత్వ వికాస ప్రసంగాలు అందిస్తున్నారు. ఎలక్ట్రానిక్ ఇంజనీరింగులో బి.టెక్, ఎం.టెక్, పిహెచ్డి, ఫైనాన్సులో ఎంబీయే, మరియు ఉన్నత విద్యలో ఎంఎస్ పూర్తిచేసి తన ఐదవ పట్టా అందుకొన్నారు.

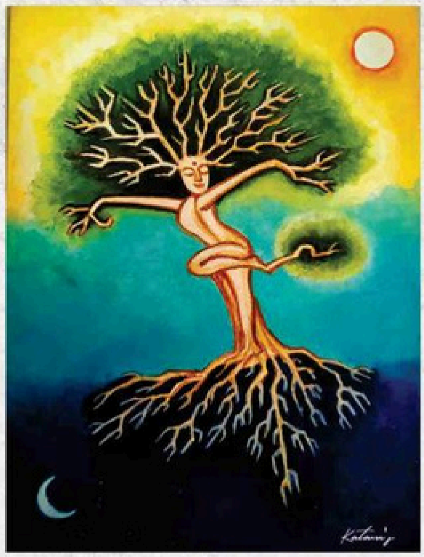
హైదరాబాద్‌కు చెందిన ఐటి ఇంజనీర్, స్వయంకృషితో ఎదిగిన ప్రతిభావంతుడైన చిత్రకారుడు. సృజనాత్మకతతో పాటు సాంకేతికతను సమన్వయపరుచుకుంటూ, అధికారిక శిక్షణ లేకుండానే తన అభిరుచి, పట్టుదలతో కళాజీవితాన్ని నిర్మించుకున్నాడు. విశ్వవిద్యాలయ స్థాయిలో అవార్డులు అందుకున్న ఆయన చిత్రాలలో కొన్ని Microsoft India నిర్వహించిన వేలం ద్వారా వచ్చిన మొత్తాన్ని కోవిడ్-19 బాధితులకు అందించడం ఆయనకు గర్వకారణం. **తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్) పత్రిక 'మా తెలుగు-2026' ముఖచిత్రం** అందించినందుకు ధన్యవాదములు.

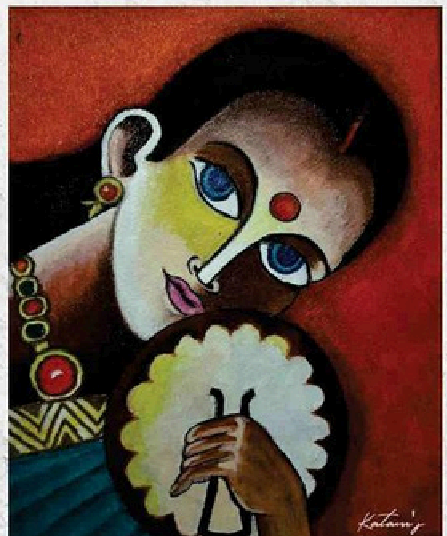
వారు గీసిన మరిన్ని చిత్రముల పరిచయము

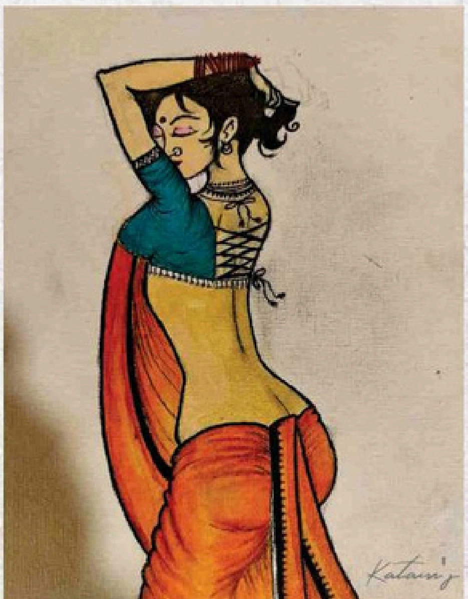


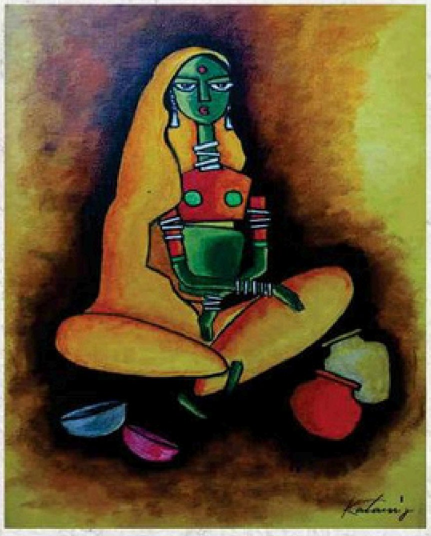
ఫణి ప్రసాద్ కాటం











విజయం వెంట పరుగు

- ఎమ్బీయస్ ప్రసాద్ (mbsprasad@gmail.com)

ఈనాటి సమాజంలో విజయానికి ఉన్న ప్రాధాన్యత మరి దేనికీ లేదు. విజేత అనిపించుకోవాలని తాపత్రయం లేనివాడు కనబడడు. విజేతల స్వీయచరిత్రలు, జీవితచరిత్రలు హాట్ కేక్స్‌లా అమ్ముడుపోతాయి. వాళ్ల కథలు చదివి స్ఫూర్తి పొంది, వాళ్లలాగానే మనమూ విజయం సాధిస్తామని యువతీయువకులు కలలు కంటారు, తమకున్న కుటుంబపరిమితుల ద్వారా అలాటి విజయం సాధించలేకపోయామని మధ్యవయస్కులు నిట్టూర్పులు విడుస్తారు. పరాజితులైన వారి కథలు కూడా యీ స్థాయిలో ప్రాచుర్యం పొందితే మనుషులకు గెలుపు గురించి యింత చింత వుండేది కాదు.

తమ జీవితం మరీ అధ్వాన్నంగా లేదని ఊరడిల్లేవారు. కానీ పరాజితుల చరిత్రలు ఎవరూ రాయరు. భిన్నప్రయోగంలా 'ఫెయిల్యూర్ స్టోరీ' అని శీర్షిక నడిపినా చాలా కథనాల్లో నిజాయితీ కనబడదు. తాము నిజంగా ఫెయిల్ అయిన

ఘట్టాలను ప్రస్తావించకుండా నిర్మొగమాటంగా వుండడం, నిక్కచ్చిగా వ్యవహరించమే తమ ఫెయిల్యూర్ అని చెప్పుకుంటారు. లేదా 'నా భావాలను వ్యక్తీకరించడంలో, ఓటర్లను కన్విన్స్ చేయడంలో విఫలమయ్యాను' అంటారు తప్ప నేను తప్పు చేశాను, పొరపాటు పడ్డాను, నా అంచనాలు తప్పు - అని నిజాయితీగా రాయరు. కొంతమంది గడుసుగా ఫెయిల్యూర్ అని చెపుతూ దానిలోనూ తమ విజయాన్ని ప్రస్తావిస్తారు. ఇలా ఎటు చూసినా అందరూ విజయాన్ని గురించే మాట్లాడుతూ, విజయాన్నే కీర్తిస్తూ, విజేతలే మనుషులనీ, తక్కినవారి ఉనికి భూమికి భారమనే భావన కలిగిస్తూ వుండడంతో అందరూ విజయం వెంటే పరుగులు పెడుతున్నారు. దానికి అడ్డదార్లు వున్నాయేమో వెతుకుతున్నారు. అపజయం కలిగినా అది విజయానికి సోపానమని, ఈ సారి విఫలమయ్యాం కాబట్టి వచ్చేసారి సఫలం కావడం కచ్చితమని లెక్కలు వేస్తారు కానీ అసలు యిప్పటికైనా, ఎప్పటికైనా విజయం సాధించకపోతే ఏం? అని ఛస్తే అనుకోరు. జీవితమంతా విజయాన్ని వేటాడుతూనే గడిపేస్తారు.

విజయం అంటే? - విజయాన్ని ఏ విధంగా నిర్వచిస్తాం? 50 మంది వున్న క్లాసులో పరీక్షలు జరిగితే నూటికి 35 మార్కులు వచ్చినవారు విజయం సాధించినట్లు, అంతకంటె తక్కువ వచ్చినవారు ఫెయిలన్నట్లు పరిగణించేవారు. ఆ విధంగా హైస్కూలులో చదివేటప్పుడు క్లాసుకి ఐదారుగురు ఫెయిలవుతూ వుండేవారు. నూటికి 50 దాటితే సెకండ్ క్లాసు అనీ, 60 దాటితే ఫస్ట్ క్లాసు అని లెక్కవేసి మన్నించేవారు. అయితే యీ రోజుల్లో కొలబద్దను మార్చేశారు. ఒక విద్యార్థి నూటికి 70, 80 మార్కులు తెచ్చుకున్నా తలిదండ్రుల దృష్టిలో అతను పరాజితుడే. 90ల్లో వస్తేనే అతనికి గౌరవం. ప్రతీ క్లాసులో, ప్రతి సబ్జక్టులో ఫస్టు ర్యాంక్ వచ్చినవాడు విజేత.

తక్కినవాళ్లందరూ పరాజితులే అనే భావన బలపడింది. పదో తరగతి దగ్గర్నుంచి ప్రారంభమయ్యే యీ గుఱ్ఱపు పందెం ఎప్పటికీ మందగించదు. వేగం పెంచుకుంటూనే పోతుంది. ఫస్ట్ ర్యాంకు రాకపోయినా, ఫస్ట్ క్లాసు రాకపోయినా, అసలు ఏ క్లాసూ రాకుండా జస్ట్ పాస్ మాత్రమే అయినవాడు పనికి రానివాడేనా? వాడు అన్నిటా ఓడిపోయినట్లేనా? టీచరు ఒకేలా చెప్పినా విద్యార్థుల్లో అందరికీ ఒకేలా చదువు వచ్చేస్తుందన్న గ్యారంటీ లేదు. తమకు చదువు పెద్దగా అంటదని గుర్తించిన కొందరు ఏదో చోట గుమాస్తా ఉద్యోగం తమ లక్ష్యం అనుకునేవారు. ఇప్పుడు అందరి గమ్యం యింజనియరింగే! బియ్యేలు, బియస్సీలు చదివేవారి శాతం తగ్గిపోయింది. పిల్లలెవరైనా అది చదువుతామన్నా తల్లిదండ్రులు సిగ్గు పడుతున్నారు. పిల్లాణ్ని చావగొట్టి, చెవులుమూసి, డొనేషన్ కట్టి ఇంజనీరింగు కాలేజీలోకి నెడుతున్నారు. నిజానికి ఎకడమిక్ బ్రిలియన్స్ ఎంతవరకు పనికి వస్తుంది? ఎనిమిదో తరగతి నుంచి ఐఐటి ఫౌండేషన్‌లో చేరిపోయి, కోచింగ్ సెంటర్లో సీటు సంపాదించేసుకుని, ఐఐటీ పరీక్షల్లో నెగ్గేసి, సీటు సంపాదించుకున్నవాడు రెండో ఏడాది ఆత్మహత్య చేసుకుంటే దాని అర్థమేమిటి? అతను చదువులో విజేతే కానీ ఎమోషనల్‌గా పరాజితుడన్నట్లేగా? ఐఐటీ ఎంట్రన్సు పాసు కావడానికి పనికి వచ్చిన స్కిల్స్, చదవడానికి పనికి రానట్లేగా! చదువు విషయం బాగానే వున్నా ర్యాగింగ్ అనో, కులం పేర వేధించారనో, ప్రేమ అనో, ఉద్యమానికై త్యాగం అనో ఆత్మహత్య చేసుకుంటే అర్థమేమిటి? ఎమోషనల్ బాలన్సు మేన్‌టేన్ చేయడంలో విఫలమైనట్లేగా? మరి అతన్ని విజేత అనగలమా? పోనీ ఐఐటీ పూర్తి చేసి విదేశాలకు వెళ్లి స్థిరపడిపోయినవాణ్ని విజేత

అనగలమా? ప్రజాధనంతో చదువుకుని, తన టాలెంటును మాతృదేశానికి వినియోగించకుండా, తన స్వార్థం చూసుకున్నవాణ్ని మంచి పౌరుడు అనగలమా? ఆ విషయంలో అతను సాధించినది విజయమా?

చదువు వేరు, ఉద్యోగం వేరు - చదువులో ఎంతో బాగా రాణించినవాళ్లు ఉద్యోగంలో రాణిస్తారన్న గ్యారంటీ ఏమీ లేదు. ఎంత చదువున్నా ఉద్యోగిగా కావలసిన లక్షణాలు వేరే! బాగా చదవని వాళ్లు కూడా మంచి ఉద్యోగిగా పేరు తెచ్చుకుంటారు. నిజానికి ఓ మాదిరి తెలివితేటలున్న వాళ్లే ఉద్యోగాల్లో బాగా కుదురుకోగలరు. మరీ పెద్ద డిగ్రీలున్నవాళ్లు తమకు తగిన ఉద్యోగం రాలేదనో, తమ ప్రతిభకు యజమాని సరైన గుర్తింపు యివ్వటం లేదనో సణుగుతూ, వేరే ఉద్యోగానికై ప్రయత్నిస్తూ, యీ ఉద్యోగాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తారు. మధ్యస్తంవారు దొరికిన దానితో తృప్తి పడి, తమ బాస్‌ను సంతోషపెట్టడానికి కష్టపడి పని చేస్తారు. ఒక ఉద్యోగికి తనకు సంబంధించిన జాబ్ నాలెడ్జ్ వుంటే చాలు. టైపిస్టుకి టైపు కొట్టడం వస్తే చాలు, రిసెప్షనిస్టుకు చక్కటి వాయిస్ వుండి, మర్యాదగా మెలగడం వస్తే చాలు. షేక్స్పియర్ గురించి, ఐన్‌స్టీన్ సిద్ధాంతం గురించి తెలిసినా అనవసరం. జాబ్ నాలెడ్జ్ లేకుండా జనరల్ నాలెడ్జ్ ఎంత వున్నా దండగ. పండితుడు-పడవవాడు కథ వినే వుంటారు. ఒక పండితుడు నావలో నది దాటుతున్నాడు. నీకు తర్కం తెలుసా? అని అడిగాడు పడవవాణ్ని. తెలియదు బాబయ్యా అంటే 'అయితే నీ జీవితంలో పావు వంతు దండగ' అన్నాడు. తర్వాత వ్యాకరణం కూడా తెలియదనగానే సగం జీవితం వృథా అన్నాడు. వేదాంతం గురించి అలా అనగానే మూడు వంతులు వేస్టు అన్నాడు. ఇంతలో నది పోటెత్తింది. నీళ్లు నావలోకి వచ్చేశాయి. అప్పుడు పడవవాడు తవఁరికి యీత తెలుసా? అని అడిగాడు. తెలియదు అన్నాడు పండితుడు వణుకుతూ. 'అయితే మీ జీవితంలో నాలుగు వంతులూ దండగే బాబయ్యా' అని చెప్పేసి, నావ నుంచి దూకేసి నదిలో యీదుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు. నీతి ఏమిటంటే, నదిలో వున్నపుడు కావలసినది - ఈత రావడం, ఈశానోపనిషత్ భాష్యం కాదు. చదువెంత వున్నా ఉద్యోగంలో కావలసినది వినయం, ఒద్దిక, క్రమశిక్షణ. చదువులో విజేత కాలేకపోయినా అతడు ఉద్యోగిగా రాణిస్తాడేమో అని ఎందుకు అనుకోకూడదు?

వ్యాపారంలో విజేతలు - వ్యాపారం విషయానికి వస్తే యింకా ఎక్కువ గుణాలు కావాలి. ఓపిక, కష్టించే స్వభావం, ఒడిదుడుకులు తట్టుకోవడం, కస్టమర్లతో మర్యాదగా మెలగడం, భాగస్వాములతో నిజాయితీగా వర్తించడం, పనివారిని కూడగట్టుకోవడం, ఓర్పు, రేపు బాగుంటుందనే ఆశాభావం, ఒక్కో చోట ఔదార్యం, ఒక్కో చోట కాఠిన్యం.. యిలా ఎన్నో! ముఖ్యంగా పెట్టుబడి పెట్టేవారికి తన నిజాయితీపై, తన శ్రమపై నమ్మకం కలిగించగలగడం.

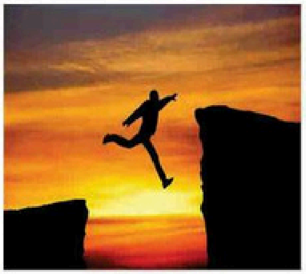
దానికి ఏ డిగ్రీలూ అక్కరలేదు. మాట నేర్పు వుంటే చాలు. వ్యాపారంలో విజయం సాధిస్తే ఏ మేరకైనా ఎదగవచ్చు. ఒక వ్యాపారం నుంచి మరో దానికి విస్తరించవచ్చు. వ్యాపారస్తులను కూడా రెండుగా చూడవచ్చు. తను మాత్రమే ఎదిగే

వ్యాపారాలు కొన్ని, తనతో పాటు మరో పదిమందికి బతుకు నిచ్చే వ్యాపారాలు కొన్ని, వేలాది, లక్షలాది మందికి ప్రత్యక్ష, పరోక్ష ఉపాధి కల్పించే పారిశ్రామికవేత్త యింకా గొప్ప. అతనికి పైన చెప్పిన లక్షణాలన్నిటితో పాటు, అధికారులతో, స్థానిక నాయకులతో మెలిగే నేర్పు, యూనియన్ లీడర్లతో వేగే ఓర్పు, జాతీయ, అంతర్జాతీయ విషయాలు గమనించి వాటికి తగ్గట్టుగా ప్రణాళికలు రచించ గలిగే ముందుచూపు.. యిలా యింకా ఎన్నో లక్షణాలు కావాలి. ఇలా చేయగలిగిన ఉద్యోగి, వ్యాపారి, పారిశ్రామికవేత్త - వీరందరినీ స్కూలు లేదా కాలేజీ దశలో తెచ్చుకున్న మార్కులను చూసి వారిపై ఫెయిల్యూరు ముద్ర కొట్టినవారిని ఏమనాలి? వీళ్ల కంటె ముందు ఎనాలిసిస్ పరంగా, దూరదృష్టి పరంగా వాళ్లు ఫెయిలయ్యారు అనకూడదా?

టెన్షన్లు, డిప్రెషన్లు - స్కూల్లో వుండగా ఒక కుర్రవాడి మార్కులు చూసి 'వీడు జీవితంలో మరి పైకి రాడు' అని నిర్ధారించి, నువ్వెలా బతుకుతావురా? అడుక్కుని బతుకుతావులే అనుకున్నా భవిష్యత్తులో బిచ్చమెత్తుకోవడాన్ని నిషేధిస్తారట అంటూ తిట్టి, తాము బెంబేలు పడి, వాణ్ని టెన్షన్ పెట్టి మొత్తమందరూ కలిసి డిప్రెషన్‌లోకి వెళ్లిపోయేవారికి కౌన్సిలింగ్ చేసేవారెవరు? ఎవరైనా చేయబోయినా వాళ్లు వింటారా? 'మీకేమండి, ఎన్నయినా చెప్తారు. మా వాడికి చదువురాక, ఉద్యోగం రాక, అమెరికా వెళ్లలేక, డాలర్లు పంపలేక, పిల్లలు పుట్టినపుడు మమ్మల్ని తీసుకెళ్లి తిప్పలేక సతమతమవుతూంటే బాధపడేది మేము. వాడు అడిగిన పుస్తకమల్లా కొనిచ్చాం. వాడి కోసం మేం కేబుల్ టీవీ కనక్షన్ పీకేశాం. వాడి పరీక్షలకు మేం రాత్రంతా మేలుకున్నాం. మా పేరంట్స్ మా మీద యింత శ్రద్ధ పెట్టి వుంటే, నాకావేళ గ్లోబు కొనిపెట్టి వుంటే, స్కూలు ఎక్స్‌కర్షన్‌కు పంపి వుంటే నేను కలక్టర్నయ్యేవాణ్ని. అందుకే మేం కడుపు కట్టుకుని, పిల్లలకు అన్నీ చేసి పెడుతున్నాం. రోజంతా స్కూల్లోనో, ట్యూషన్లోనో వుండేట్లా ఏర్పాటు చేశాం. తక్కినవాళ్ల కంటె ఏమీ తక్కువ చేయలేదు. అయినా ఎందుకీ తక్కువ మార్కులు? దేవుడున్నాడా? ఉంటే ఏం చేస్తున్నాడు?' అని ఆవేశపడతారు. నిజానికి టెన్తో, ఇంటరో చదివేనాటికి మొత్తం జీవితంలో ఐదో వంతు కాలమే చూసినట్లు, తక్కిన కాలం ఎలా గడుస్తుందో

చూడకుండానే తీర్మానించడం, నిరుత్సాహ పరచడం ఎంత తప్పు? దేవుణ్ని నమ్మేవాళ్లు ఆయన నిరర్ధకమైనదేదీ సృష్టించడన్న విషయం అర్థం చేసుకోరా?

ఉదాహరణకి, దోమను మనం హీనంగా చూడవచ్చు, దాన్ని సృష్టించడం అనవసరం అనుకోవచ్చు. కానీ అది కప్పకో, బల్లికో ఆహారం అవుతోంది కదా! డాక్టర్లకు, ఫార్మా ఇండస్ట్రీకి, మస్కిటో రిపెల్లర్స్‌కు భుక్తి పెడుతోంది కదా! ప్రతీ మనిషి పుట్టుకకు ఏదో ఒక ప్రయోజనం వుంటుంది. అది వెంటనే బయటపడవచ్చు, కొంతకాలం ఆగి కనబడవచ్చు. బద్ధకంగా బతుకుతూ వీడిది దండగబతుకురా అనుకున్నవాడు సైతం ఒక మహానుభావుడు పుట్టడానికి కారకుడు కావచ్చు. అందువలన సృష్టిలో ఏ ప్రాణినీ నిరసించడం, చిన్నచూపు చూడడం తగదు. ముఖ్యంగా నైపుణ్యపరంగా, సంస్కారపరంగా ఉత్కృష్టమైన మనుష జన్మ ఎత్తినవాణ్ని పనికిమాలిన వాడని, పరాజితుడని తీసిపారేయడం తగదు.

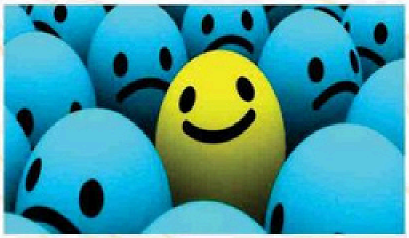


విజయం వ్యక్తిగతమా? - ఏదైనా విజయాన్ని విశ్లేషించినపుడు అనేక అంశాలు తడతాయి. సాధారణంగా విజేత అని మనం ఒకడిని కీర్తిస్తాం. దాంతో వాడు భుజాలు ఎగరేస్తాడు. కానీ విజేత కావడం ఒక్కడి వలన అవుతుందా? ఎన్ని అంశాలు సహకరించాలి? నువ్వు గొప్పవాడివనుకుందాం. ముందుగా పరిగణించవలసినది - నీ కుటుంబనేపథ్యం, నువ్వు పెరిగిన వాతావరణం. ఎందుకంటే నువ్వు స్వయంభువువి కావు, నీలో నీ పూర్వీకుల అవశేషాలున్నాయి. నీ అందం చూసి కూడా నువ్వు గర్వించనక్కరలేదు. అది మీ అమ్మానాన్నల నుంచి, తాతల నుంచి వచ్చినది. నీ ముక్కు, నీ పలువరస, నీ కళ్లలో మెరుపు, నీ రంగు, నీ ఎత్తు, నీ మాట తీరు .. అన్నీ అటు ఏడు తరాలు, యిటు ఏడుతరాలుగా మోసుకుంటూ వస్తున్న జీన్స్ సమకూర్చినవే. నీ మేధస్సూ, పనిలో సులువు, శారీరక దారుఢ్యం, శ్రమకోర్చే తత్వం, కోపం, శాంతం.. అన్నీ దిగుమతి సరుకే. ఏదీ ఒరిజినల్ కాదు.

ఇక నీ అభివృద్ధికి లేదా నీ వెనుకబాటు తనానికి, నువ్వు పెరిగిన ప్రాంతం శీతోష్ణస్థితి, నేల సారవంతత, నీటి వసతి, విద్యుత్ సరఫరా, చుట్టూ సమాజంలో శాంతిభద్రతలు.. యివన్నీ కారణాలే. అది ఏ సౌకర్యం లేని గ్రామీణ ప్రాంతమా, సకల సౌకర్యాలున్న నగరప్రాంతమా? అనేది కూడా పరిగణించాల్సిన అంశమే. నీ రాష్ట్రప్రభుత్వం సరైన రోడ్డు వేస్తే, స్కూలు

పెడితే, దానిలో ఉపాధ్యాయులను టైముకి వచ్చేట్లు చేస్తే, వాళ్లకు జీతాలు యిస్తే అప్పుడు నీకు నాలుగు అక్షరాలు అబ్బుతాయి. లేకపోతే ఎంత తెలివితేటలున్నా గురువు లేక వెలికి రావు. అందుచేత నీ విజయం నీ ఒక్కడిదే కాదు. అది టీము వర్కు. తెలిసో, తెలియకో ఎందరో చేతులు వేస్తేనే నీకు విజయం సిద్ధించింది. సౌకర్యాలన్నీ సమానంగానే సమకూరినా ఫలాలు అందరూ సమానంగా అందుకోలేరు. దక్కినదానికి స్వయంకృషితో మెరుగులు దిద్దుకోవాలి. ఆ మెరుపులు కూడా ఒకే రకమైన కాంతులు వెదజల్లవు. స్వయంకృషితో పైకి వచ్చినవాడు సైతం కృషి చేసేందుకు ప్రోత్సహించినవారికి, దోహదపడినవారికి కృతజ్ఞుడిగా వుంటూ విజయానికి తనొక్కడే కర్త అనుకోకూడదు.

విజయం ఆనందాన్ని యిస్తుందా? - ఏ పని చేసినా అల్టిమేట్‌గా మనకు కావలసినది ఆనందమే. విజయం ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది కాబట్టి, పరాజయం బాధ కలిగిస్తుంది కాబట్టి మనం విజయాన్ని ఆరాధిస్తాం, అన్వేషిస్తాం. అయితే ఏది విజయం? ఏది పరాజయం? ఈనాటి విజయం రేపటి పరాజయంగా తర్జుమా కావచ్చు. ఎన్నికలలో పార్టీ టిక్కెట్టు కోసం మరొకడితో పోటీ పడి మీరు సాధించారు. అది విజయమని మురిశారు. తీరా చూస్తే ఎన్నికలలో ఓడిపోయారు. మీపై నెగ్గిన ఎదుటి పార్టీవాడూ విజయం అనుకోవడం లేదు. ఎందుకంటే రాష్ట్రం మొత్తం మీద చూస్తే వాళ్ల పార్టీ ఓడి, మీ పార్టీ నెగ్గింది. సీటు గెలిచినా ఏం లాభం అని అతను కృంగిపోయాడు. ఏ ఫీలింగూ శాశ్వతం కాదు. పది కోట్ల టర్నోవరు సాధించడమే విజయం అనుకున్నవాడికి ఆ లక్ష్యం సాధించాక అది విజయంగా తోచడం మానేస్తుంది. ఎవడైనా సాధించగలడిది, వంద కోట్ల టర్నోవరు సాధించిననాడే విజేత అనుకుంటాడు. అలా విజయం వెంట పరుగు ఎప్పటికీ ఆగదు.



విజయాన్ని మనం మెటీరియలస్టిక్‌గా చూడడంతోనే ఆ యిబ్బంది వస్తుంది. ఆ దృక్పథం కరక్టేనా? మీ జాతకంలో ఫలానా టైముకి ఐశ్వర్యం కలుగుతుంది అని వుంటుంది. డబ్బులు, స్థిరాస్తులు వస్తాయనుకుంటాం. అవేమీ రాకపోవడంతో జ్యోతిష్కుడికి చూపించుకుంటే 'మీరూ, మీ కుటుంబం సుఖసంతోషాలతో ఉన్నారు కదా, మీరు ఆరోగ్యంగా వుంటూ యితరులకు సాయపడుతున్నారు కదా, అదే ఐశ్వర్యం' అని వివరిస్తాడు. అది మీకు నచ్చదు. వృద్ధాప్యం వచ్చాకనే ఆరోగ్యం విలువ, ఆనందం విలువ తెలిసివస్తాయి. ఒక్కొక్కరిది ఒక్కో రకమైన ఐశ్వర్యం, విజయం. ఎంత సంపాదించినా ఆనందం లేకపోతే ఏం లాభం?

పాతకాలం కథ వుంది. రాజుగారికి సుస్తీ చేసింది. వైద్యులకు కారణం తెలియటం లేదు. చూడడానికి వచ్చిన యోగికి విషయం అర్థమైంది. అన్నీ వున్నా యింకా ఎక్కువ సంపాదించలేకపోతున్నానన్న దిగులుతో మంచమెక్కాడని గ్రహించి 'ఆనందంగా వున్నవాడి చొక్కా వేసుకుంటే జబ్బు పోతుంది' అన్నాడు. సైన్యాన్ని పంపి రాజ్యమంతా వెతికించారు. ఎవ్వడూ ఆనందంగా లేడు. అందరికీ ఏదో ఒక రకమైన అసంతృప్తే. చివరకు ఒకడు దొరికాడు. వాడు ఆనందంగా వున్నాడు కానీ వాడికి ఒంటి మీద చొక్కాయే లేదు. దరిద్రంలో వున్నా, కప్పుకోవడానికి చొక్కా లేకపోయినా వాడు ఆనందంగా వుంటున్నాడు. అన్నీ ఉన్నా తను ఉండలేకపోతున్నాడు అనే గ్రహింపు రాజుకి కలిగింది.

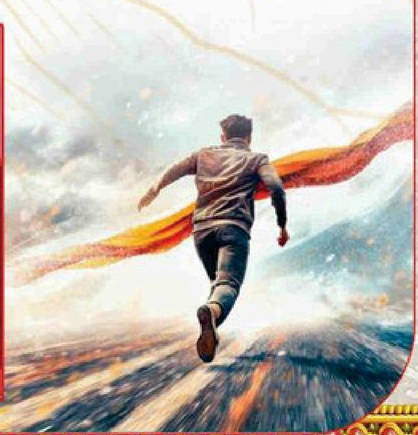
అన్నిటా విజయం సాధ్యమా? - ఒక రంగంలో విజయం సాధించగానే ఆశ పెరుగుతుంది. విజేత ఐన నటుడు డైరక్టరు అవుదామనుకుంటాడు, డైరక్టరు నిర్మాత అవుదామనుకుంటాడు, నిర్మాత బాలీవుడ్‌లోనూ జండా ఎగరేయాలనుకుంటాడు. రెండో దానిలో వాళ్లు విఫలమైతే వాళ్లను విజేతలనాలా? పరాజితులనాలా? సినిమాల్లో ఫెయిలైనవాడు రాజకీయాల్లో రాణించవచ్చు, రాజకీయాల్లో ఫెయిలయిన వాడు వ్యాపారంలో రాణించవచ్చు. చేపట్టిన ప్రతిరంగంలోను విజయం అసాధ్యం. ఒకవేళ మీరు రచ్చ గెలిచినా యింట ఓడిపోవచ్చు. మీ భార్యతో లేక భర్తతో నిత్యం ఘర్షణ పడుతూ వుండవచ్చు, గొడవలు పెరిగి విడిపోవచ్చు. భార్య లేక భర్త దుష్ప్రవర్తన లేదా పిల్లల దుడుకు ప్రవర్తన వలన బ్యాడ్ పబ్లిసిటీ వచ్చి తలకాయనొప్పులు రావచ్చు. వృత్తిపరంగా మీరు విజేతలైనా భర్తగా, తండ్రిగా, కొడుకుగా మీరు పరాజితులు కావచ్చు.

అది గమనించినపుడు ప్రతీవాడూ ఏదో ఒక రకంగా విజేతే, ఏదో ఒకరకంగా పరాజితుడే! పైగా విజయానికి కొలబద్ద లేదు. మీరు పరిధిని విస్తరించుకుంటూ పోయి, అలవికాని లక్ష్యాన్ని నిర్దేశించుకుని ఓడిపోయానని కుమిలిపోతే ఎవరూ చేయగలిగేది లేదు. సినిమాల విషయానికి వస్తే, గతంలో అన్ని రకాల బడ్జెట్‌లలో సినిమాలు తయారయ్యేవి. అగ్ర హీరోలు భారీ సినిమాలతో బాటు, మధ్యతరహా సినిమాల్లో కూడా నటించేవారు. మధ్యతరగతి సినిమాలు ఓ మాదిరి బడ్జెట్‌లో తయారై 3, 4 వారాలాడి తమ పెట్టుబడిని దాదాపు రాబట్టుకునేవి. వాటిపై ఆధారపడి ఎందరో కళాకారులు, సాంకేతిక నిపుణులు బతికేవారు.

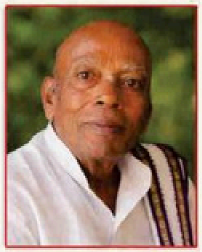
ఇప్పుడది పోయింది, అందరి చూపూ బ్లాక్‌బస్టర్ల మీదే. టాప్ హీరోతో 50 కోట్ల బడ్జెట్ సినిమా అంటూ ఏడాదిన్నర తీయడం, అసంఖ్యాకంగా ప్రింట్లు వేసి, పబ్లిసిటీపై విపరీతంగా ఖర్చు పెట్టి, ఊళ్లో సినిమా హాళ్లన్నీ బుక్ చేసి, మొదటివారంలోనే పెట్టుబడంతా రాబట్టాలని చూడడం! ఎందుకింత రిస్కు, ఏల యింత రొప్పు, మధ్యతరహా సినిమా తీయవచ్చు కదా అంటే 'అబ్బే నేను అగ్రశ్రేణి నిర్మాతని' అని అనిపించుకోవాలన్న తపన. చూడబోతే ఈ మధ్య జాగ్రత్తగా తీసిన చిన్న సినిమాల్లో రిస్కు చాలా తక్కువ వుంటోంది. కానీ విజేత అనిపించుకోవాలన్న తపనతో శిఖరానికి గురి పెట్టడం, గురి తప్పితే అదే శిఖరం నుంచి కిందకు దూకి ఆత్మహత్య చేసుకోవడం జరుగుతోంది.

అబ్సల్యూట్ విజయం అనేది లేదు. అది గ్రహించినపుడు విజేత అనిపించుకోవాలనే తాపత్రయం పోతుంది. విజేత కావడానికి ఎన్ని మెట్లు ఎక్కాలి, యిప్పటికి ఎన్ని ఎక్కాం, యింకా ఎన్ని మిగిలిపోయాయి అనే లెక్క వేయడం మానేస్తాం.

విజయం అనేది నీ ఒక్కడి చేతిలో లేదు, అనేక పరిస్థితులు సమకూడితేనే అది సాధ్యం. కావలసిన దినుసుల్లో ఏ ఒక్కటి తగ్గినా అది సిద్ధించదు. అది నీ చేతిలో వుండకపోవచ్చు. దానికే కృంగడం, సమకూరితే పొంగడం - రెండూ అనవసరమే. చేసే పనిని శ్రద్ధగా శ్రమ కోర్చి చేయడం, ఫలితం పట్ల పెద్దగా ఆశ పెట్టుకోకుండా వచ్చినదాన్ని ఆస్వాదించడం, జీవితాన్ని సమగ్రంగా, సంపూర్ణంగా అవలోకించి ఆనందించడం - యివన్నీ విజయసాధనలో భాగమే! 'ఇలా చూస్తే అందరూ విజేతలే అవుతారు, యిక నా గొప్పేముంది' అని నిట్టూరిస్తే అది పరాజయమే!



కూతురు కాపురం



– కీర్తిశేషులు శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం

రైలాగింది. ద్వారం దగ్గర పోరాట పటిమకు సంబంధించి బల ప్రదర్శనం జరుగుతోంది. ఎక్కేవాళ్లకు, దిగేవాళ్లకు మధ్య జరుగుతున్న పోరాటం,టిక్కెట్టుతో అవసరంలేని వినోదం కదా! చూస్తూ నిల్చుండిపోయానేమో, "ఏమండీ! లోపలికొచ్చే ఉద్దేశం లేదా? అక్కడే ఉండిపోతారా?" అంటూ అశరీరవాణిలా మాటలు వినిపించాయి. ఉలిక్కిపడి ఎట్లాగో లోపలికి దూసుకుపోయి, అటువైపు ద్వారం దగ్గర మలుపుతిరిగి, అరలు సర్వే చేసుకుంటూ ముందుకెళ్తున్నాను. మూడో అరలో కిటికీ పక్కనే సీటు దొరక పుచ్చుకుని నాకు కూడా కొంచెం తావు రిజర్వు చేసుకుని "రండి రండి! ఇటు, యిటు..." అంటూ రాజేశ్వరి బరాబరులు పలుకుతోంది. ఎవరో కాదులెండి! మా ఆవిడే! అప్పటికే ఎదుటి సీట్లోని పెద్ద ముత్తయిదువతో మాటలు కలిపినట్టుంది... "చూచారా! బామ్మగారూ! ఇదీ వరస. నేను పిలవకపోయాననుకోండి! ఇకఅంతే సంగతులు! కేర్ ఆఫ్ ప్లాట్ఫారమేననుకోండి..." తన దుస్థితిని నివేదించింది.

"ఎందుకులే తల్లీ! నేనడిగొచ్చిందిగూడా అంతే! మహానుభావుడు, ఉలకడు. పలకడు. పదును వానకైనా పదరడు. ఎండ, చలి, గాలి - దేన్నీ లెక్కపెట్టడు. యోగిసత్తము డనుకోవలసిందే? లంకంత సంసారాన్ని నేను కాబట్టి ఎట్లానో నెట్టుకొస్తున్నాను..." ముక్తాయింపుతో ముసలావిడ శ్రుతి కలిపింది.

"అన్నట్టు మీరు మాతోబాటు స్టేషనులో రైలెక్కినట్టు లేదే! ఎక్కడినుంచి వస్తున్నారు బామ్మగారూ?" - వాకబు చేసింది రాజేశ్వరి. "పెనుగొండ - అని పేరు విన్నావా? ఆ వూరమ్మా మాది. మా ఇంటాయనగూడా అంతో యింతో పేరున్నవాడే! ఈ కాలం భర్తపేరు చెప్పగూడదనేం లేదు గదా! నేనూ కొంచెం మీరిపోయాననుకో! సంగ్రహంగా జి.యస్.రావుగారంటారు.

గిరినాథరావు గారన్నమాట! మా వారని చెప్పుకోడం కాదుగానీ కొండంత గుండెమ్మా ఆయనది. 'దయ' అనేది ఆయన ఇంటిపేరు. 'దాక్షిణ్యం' అన్నది వాళ్ల గోత్రం పేరు. ఎవరెవరు ఏది కావాలని వచ్చినా, తన దగ్గరున్నట్టయితే మారు మాట లేకుండా ఇచ్చేస్తారు. 'ఇలాగైతే ఎలాగండీ?' అంటే, 'చెలమలో తీసిన కొద్దీ నీళ్లూరుతాయిలేవే పిచ్చిదానా!" అంటారు. వెర్రిమారాజు, ఎన్ని జన్మల బంధమో, నాపాలబడ్డారు. గీచిన గీటు దాటడు గదా! 'అబ్బో, ఎంత అదృష్టమో' అనుకుంటారమ్మా లోకులు నన్ను గురించి..."

"మరి మీరు మిమ్మల్ని గురించి ఏమనుకుంటారు బామ్మగారూ?" – ఇంటర్వ్యూకు కూర్చున్న పత్రికా విలేఖరిలా అడిగింది రాజేశ్వరి.
"వద్దులేమ్మా! ఆత్మస్తుతి తప్పు కదూ?".

పెద్దామెగూడా వీలయినంత గడసరితనంతో రాజేశ్వరి విసిరిన ఉచ్చులోనుంచి తప్పించుకుంది.
'ఎవరోగానీ ఈమె సామాన్యురాలుగాదు. తనలాంటి లేతబుర్రల్ని ఎన్నింటిని చూచిందో! ఈవిడతో వీలైనంత సత్యసరళంగా మాట్లాడా'లని అనుకున్నట్టుంది రాజేశ్వరి "మీరు చెప్పకపోతే మాత్రం ఆ మాత్రం తెలుసుకోలేకపోతామంటారా బామ్మగారూ?

ముంజేతి కంకణానికి అద్దం కావాలా? పచ్చి పసుపుకొమ్ము దంచి ఆ పిండితో చేసిన బొమ్మలా ఉండిపోతిరి. తూరుపు ఆకాశంలో పొడుచుకొచ్చే సూర్యబింబంలాంటి బొట్టు. ఎర్రరాళ్ల కమ్మలపైన తెల్లరాళ్లు పొదిగిన మాటీలు, కెంపుతో మిలమిలలాడే ముక్కుపుడక, కడుపున ఓ ఆడబిడ్డ పుట్టివుంటే ఆ యమ్మా మరీ ఎంత బాగుండేదో..." ఈ వయసులోనే ఇలా ఉన్నారంటే, ఇక మీ ప్రాయంలో మీరెంత బాగుండేవారో!

"ఉందమ్మా వుందీ..." గబాలున అందిపుచ్చుకుంది పెద్దావిడ- "నాటికీ నేటికీ అది తీర్చిదిద్దిన అందాల కొలువేగదమ్మా! బిడ్డకేం పేరు పెట్టాలో తోచలా, మా ఇంటికొచ్చి పోతూ వుండే సాధువుల్ని అడిగాము. ఒకాయన "కళ్లు పెద్దవిగా ఉన్నాయి గదా! విశాలాక్షి అనగూడదా?' అన్నాడు. ఇంకొకాయన 'అరరే, కనుపాపలు చేపపిల్లల్లా సంచలిస్తున్నాయి గదమ్మా, మీనాక్షీ అనరాదూ?' అన్నాడు. 'ఈ బంగారు తీగకు మరొకపేరు, మరొకపేరు ఎందుకు? హేమలత అంటే సరిపోలా?' అన్నాడు మరొకాయన. 'మీ యింట్లో 'లలిత' పుట్టిందమ్మా!' అంటూ ఒక యోగి పరవశించిపోయాడు. తండ్రికదంటే ప్రాణం. నాకూ గారాబమేగానీ, ఆడబిడ్డపైన మమకారం పెంచుకోవచ్చునా? ఏనాటికైనా ఓ అయ్య చేతికి పట్టిచ్చి, అత్తారింటికి సాగనంపాల్సినవాళ్లమే గదా? అక్కడేనమ్మా వచ్చింది చిక్కు దానిది బొత్తిగా 'లవ్' వ్యవహారమైపోయింది..."

"లవ్వా? ఎవర్ని ప్రేమించిందండీ బామ్మగారూ?" - రాజేశ్వరి పాలిటికి కథ రసపట్టులోకి వచ్చేస్తున్నట్టే వుంది.

"ఎవరో, ఊరేమిటో, పేరేమిటో తల్లెవరో, తండ్రెవరో కులమేమిటో, గోత్రమేమిటో - డ్యాన్సు మాష్టరట. ఉదయం లేస్తే డ్యాన్సే. పొద్దుపోతే డ్యాన్సే. ముతక బట్టలు తప్పితే మరొకటి కట్టడు. ఏ తల్లి పిలిచి పెడితే అక్కడ తినేస్తాడు. రూపమైతే బాగానే ఉందేదనుకో, మనిషిగూడా గుంభనంగానే వుంటాడు. కానీ, చిల్లిగవ్వ ఆస్తిలేదు. ఏంజూసి వలచిందో ఈ పిల్ల! 'చేస్తే ఆయనకే చెయ్యండి. లేకుంటే ఇలాగే వుండిపోనివ్వండి!' అంటూ మంకుపట్టు పట్టేసింది. అపురూపంగా ఒక బిడ్డను కనిపెట్టుకున్న వాళ్ళం. తప్పలేదమ్మా మాకు. ఇచ్చేశాం. ఇక మనకేం హక్కుంటుంది? ఆయనగారు పెళ్లాన్ని మన రాళ్లసీమనుంచి, ఈ కోస్తావైపు తీసుకొచ్చేశాడు..."

"పోనీలేండి! ఏదో ఒక కళ చేతిలో వుందిగదా! బతకలేకపోరు. ఏమండీ, బామ్మగారూ! అమ్మాయికిప్పుడు కొరతేమీ లేదు గదా?"- పాపం, రాజేశ్వరికైనా సమాధానం చాలా పాజిటివ్ రావాలనే వుంది.
ముసలావిడ కొనసాగించింది.

"మా యింటి మాణిక్యాన్ని చేబట్టాక ఆయనకంతా కలిసొచ్చిందిలే తల్లీ! మేడలొచ్చాయి. మందువాలొచ్చాయి. పాయసాలొచ్చాయి. ప్రాసాదాలొచ్చాయి. అలంకారాలొచ్చాయి. ఆడంబరాలొచ్చాయి. వచ్చిపోయే బలగం బలిసింది. ఎటొచ్చీ అప్పటికీ యిప్పటికీ అల్లుడుగారు మాత్రం భోళారాయుడే! పాదాల పైన పడేవాడికి, నెత్తిపైన చేయి పెట్టేవాడికి తేడా ఏమిటో తెలియదుగదా! ఎదుటి కొచ్చినవాడెవడు? వాడి అంతస్తేమిటి? ఆంతర్యమేమిటి?- అని తెలుసు కోకుండా కోరిన గొంతెమ్మ కోరికలన్నీతీర్చడమేనా? అందువల్ల చిక్కులు రావూ? వచ్చాయమ్మా, వచ్చాయి. నారాయణమూర్తి గారని ఈయనకొక స్నేహితుడున్నాడులే! మహానుభావుడు. ఆయనవల్ల ఎన్నిసార్లు గడచి గట్టెక్కినాడో..." "బామ్మగారూ! మనమళ్లను గురించి, మనవరాళ్లని గురించి చెప్పకనేపోతిరే..." రాజేశ్వరి కొనసాగిస్తున్న ఇంటర్వ్యూ నిరాఘాటంగా సాగిపోతోంది.

"ఇద్దరు బిడ్డలూ మనవళ్లేనమ్మా!" కొనసాగిస్తోంది బామ్మగారు...

"అందులో పెద్దబ్బాయి వెయ్యిళ్ల వేలుపు. ఏ యింట్లో అడుగుపెడితే ఆ యింట్లో అన్నీ శుభాలే ఒనగూడుతాయని ఒక నమ్మకం ఏర్పడిపోయింది. అందరూ ఆహ్వానించడమే. అందరూ షడ్రసోపేతంగా విందులు పెట్టడమే. పేరుకేం తక్కువలేదు. కానీ పెళ్లయితే చేసుకోలేదు. ఆ లోటు పూరించడానికన్నట్టుగా చిన్నబ్బాయికి రెండు వివాహాలు, ముద్దులు మూటలు గట్టే కోడళ్లు. లోక వ్యవహారాలన్నీ భర్తవైతే, ఈ భార్యలు బచ్చాన బొమ్మల్లా తిరుగుతూ ఇంటి పనులు చక్కబెట్టుకుంటారు. అత్తకు కాసంతపని పెట్టరు. ఆమె కాలుపైన కాలు వేసుకుని కూచోవలసిందే..."

"చాలా సంతోషమండీ బామ్మగారూ! ఇప్పుడు అమ్మాయినీ బిడ్డల్నీ చూచిరావడం కోసమని బయల్దేరినట్టున్నారు కదండీ!" అంది రాజేశ్వరి.
పెద్దావిడ ముఖంలో విచారతరంగం ఒకటి పొరాడింది. "ఏం సంతోషమో ఏమో! ఈ మధ్య అమ్మాయి యింట్లో దొంగలు పడ్డారట. వాళ్లేమైనా చెప్పి పంపించారా? కర్ణాకర్ణిగా తెలిసింది. ఎంతపోయిందో, ఏమిటో? అమ్మాయి దిగులు పడిపోయిందేమోనని నా బెంగ. అందుకేనమ్మా వెళ్తున్నా..."

రైలు కృష్ణానది వంతెనపై తిరుగిడుతోంది. ప్రయాణీకులు పెట్టెలు, బుట్టలు సర్దుకుని దిగిపోవడానికి సిద్ధమౌతున్నారు. ప్లాట్ఫారం వచ్చేస్తుంటే నేను రాజేశ్వరి వెలుపలికి చూస్తున్నాము. నీటిలోనుంచి నీడ జారిపోయినట్టుగా ముసలావిడ ఎప్పుడు దిగిపోయిందో తెలియదు. కొంతసేపటికి ప్లాట్ఫారంపైన కిటికీలోనుంచే కనిపించింది. రాజేశ్వరి విస్మయపడిపోతూ "ఏమిటండీ బామ్మగారూ! చెప్పకుండానే దిగిపోయారే! ఇక్కడేనా మీ అమ్మాయి వుండడం?" అని ప్రశ్నించింది.

"ఇదేనమ్మా! అదిగో ఆ కొండపైన కనిపించడంలా; ఆ యిల్లే!"
ఆనందాశ్చర్యవిభ్రమాలతో రాజేశ్వరి తత్తళించిపోయింది. "అదేనా? ఆ యిల్లేనా? మీ అమ్మాయి పేరేమిటన్నారండీ బామ్మగారూ?"
"పేరు నేనెక్కడ చెప్పానమ్మా? అందరికీ తెలిసిందేలే, కనకదుర్గ..."
'కనకదుర్గ, కనకదుర్గ...'- రాజేశ్వరి పెదవులు సవ్వడిలేకుండా చలిస్తున్నాయి. జనసమూహంలో కనుమరుగైపోయిన బామ్మగారు మళ్లీ కనిపించనేలేదు.

మేడారం ఉపోద్ఘాతం:

ఒక ఏడు వందల సంవత్సరాల కాల చక్రం వెనక్కి తిప్పితే - గిరిజనుల మౌఖిక సంప్రదాయాలు, ప్రజావిశ్వాసాలు చెబుతున్నట్లుగా తరతరాలుగా గిరిజనుల జ్ఞాపకాలలో, జానపద గీతాలలో, ఆచారాలలో జీవిస్తూ వచ్చిన ఒక మహా సంగ్రామ చిత్రాన్ని మన ముందుంచుతుంది.

ప్రస్తుత తెలంగాణ నేల గా పిలుస్తున్న ములుగు జిల్లాలోని మేడారం అటవీ ప్రాంతం లోకి లోతుగా వెళ్తుంటే అక్కడ కనిపిస్తుంది కీకారణ్యంలో ఒక భీకరమైనా మహా సంగ్రామం, భయానక అరణ్య మారణకాండ, మునుపెన్నడూ అడవి చూడని యుద్ధం, ఓరుగల్లు కాకతీయుల సైన్యం మేడారం ఆదివాసుల పై అప్రకటిత సమరం, పరస్పర కత్తుల కవ్వింతలు, విల్లు బాణ బల్లెల విజృంభణలు, అశ్వగజ దళం తో ముప్పేట దాడి, ఆ ప్రకంపనలతో దద్దరిల్లుతున్న కారడవి, తల్లడిల్లుతున్న అడవి తల్లి, ఆవిరవుతున్న జీవ జాతి , సెలయేరై పారుతున్న నెత్తుటి ప్రవాహం, తెగి పడుతున్న ఆదివాసి తెగ తలలు, కరి మేఘాల సాక్షిగా సాగుతున్న నర మేధం, ఆటవికులు అమాయకుల ఆక్రందనలతో రోదిస్తున్న ప్రకృతి పుడమి.

ఆ మారణకాండ ని అడ్డుకోవడానికి ఆ క్షేత్రానికి కాంతి వేగంతో సంధించిన శరం వలె ఉక్రోషంతో దూసుకొస్తున్న ఒక ఉప్పెన లాంటి శక్తి, అది శత్రువుల గుండెల్లో దడ పుట్టించే దండయాత్ర, ఊపిరి సలపకుండా చేసే ఊచకోత, ఉరికించి ఉరికించి ఉరి తీసే వీర వనిత అమర గాథ, చరిత్ర రక్త సింధూరం తో రచించే క్షణాలను అల్లుకుంటూ పోతున్న నారీ శక్తి విశ్వరూపం, మహా వృక్షాలు ఎత్తైన కొండ చరియలు, లోతైన దీవులు సాక్షిగా ఆ దండకారణ్యంలో శంఖారావంతో అశ్వం పై ఖడ్గముతో సమర భేరి మోగిస్తూ వస్తుంది మరి ఎవరో కాదు ఆ ఆదివాసుల ఇలవేల్పు సమ్మక్క తల్లి, ఆమె వెంట వస్తున్న మరో వేగు చుక్క, సూర్య కాంతి ల వస్తూ కాళ్ళ బేరాలకు వచ్చిన శతృవుల కాళ్ళబేరాలను చీల్చుకుంటూ ముందుకు వస్తున్న మరో వీరోచిత వనిత సమ్మక్క తల్లి వీర వారసురాలు ఆడ బిడ్డయినా సారలమ్మ, ఇద్దరు కలిసి కదన రంగం లో చేస్తున్న యుద్ధం. తమ కోసం కాదు పచ్చగా ప్రకృతి ఒడిలో సేద తీరుతున్న అడవి తల్లి మన్నెం బిడ్డలు , ఆది వాసి గిరిజనుల పై జరుగుతున్న కాకతీయ రాజుల అకృత్యాలను, అన్యాయాన్ని, అరాచకాలను, దౌర్జన్యాన్ని, ఓర్పుతో సహించి చివరకు చేయి దాటే తరుణంలో తామే పోరాట యోధుల రూపం పూనుకొని యుద్ధ భూమిలోకి దూసుకొచ్చి శత్రువుల గుండెల్లో వణుకు తెచ్చారు. నిర్విరామ పోరాటం చేస్తూ అడవులు, ప్రకృతి, పశు పక్షాదులు, అరణ్య సంరక్షణ కోసం చేస్తున్న సంగ్రామం లో చివరకు కాకతీయ సైన్యం ముప్పేట చేసిన వెన్నుపోటు దాడి తో ప్రాణాలు ఒగ్గక తప్పలేదు. కళ్ళ ముందు కూతురు సారలమ్మ మృత్యువును చూస్తూ పుట్టెడు శోక సంద్రం లో మునిగి వున్నా ఇంకా యుద్ధం చేస్తూనే చివరి రక్తపు బొట్టు వరకు పోరాడి ఆ రక్తపు బొట్టునే ఎర్రటి కుంకుమ భరిణె గా మారిపోయి ఆ సమ్మక్క తల్లి నేలకొరిగింది చనిపోతూ కూడా తమ అడవి బిడ్డల కోసం ఎప్పుడు ఆ అడవిలో ఉంటానని మాటిచ్చింది, మన్నెం, ఆది, కోయ, గిరిజన వాసుల పాలిట దేవతల మారింది సమ్మక్క సారలమ్మ.

కాకతీయులతో యుద్ధం ఎందుకు జరిగింది :

ఒకప్పుడు భారతదేశానికి కేంద్ర బిందువు ల దక్షిణాన కాకతీయులు సంయుక్తంగా పరిపాలన చేసేవారు, ఆ కాలంలో ములుగు ప్రాంతంలో దట్టమైన అడవుల మధ్యన మేడారం అనే గిరిజన పల్లె ఉండేది, అక్కడ ఉన్న గిరిజనులు అడవి బిడ్డలు గాసం, వ్యవసాయం చేసుకుంటూ ఉండే వారు , వారికి కాకతీయుల సామంత రాజు కోయదొర మేడిరాజు అధిపతి, మేడి రాజు కుమార్తె సమ్మక్క చిన్నపుడు పులి సింహా ల సంరక్షణ లో వేటకు వెళ్లిన గిరిజన తండా వారికీ పాప రూపం లో దొరికితే మేడిరాజు కుమార్తె గ పెరిగి అత్యంత ధైర్య సాహసాలు, విలు విద్య తో పాటు తమ గిరిజన అది వాసుల మంచి చెడ్డలు చూసుకునేది , మేడిరాజు అనంతరం కోయదొర పగిడిద్ద రాజుని పరిణయం చేసుకున్నాక వారికీ సారలమ్మ, జంపన్న, నాగులమ్మ పిల్లలు పుట్టారు, కరువు కాలం లో కాకతీయ రాజులు విధించిన పన్నులుకు, శిస్తులకు, అధికారానికి ఆది వాసి గిరిజనులు అణగారిపోతూ అల్లాడి పోతున్న సమయం లో అడవి బిడ్డగ సమ్మక్క ధైర్యంతో ముందుకు వచ్చి ఆ రాజుల పెత్తందారీ అజమాయిషీ గిరిజన బిడ్డలా గొంతుక ల గళం విప్పి వారి పై ఎదురు తిరిగి దండయాత్ర చేసింది, ఆ ప్రాంతానికి దేవతలా వెలసింది, అదే బాటలో సమ్మక్క బిడ్డ సారలమ్మ కూడా గిరిజన తండా ప్రజల పక్షాన పోరాటం చేసి అమరులయ్యారు, వనం కోసం గిరి జనం కోసం అసువులు బాసి వన దేవతలు అయ్యారు ఆ తల్లి బిడ్డలు. ఆ రోజు జరిగిన మహా పోరాట ఫలితమే ఈ రోజు కూడా మేడారం లో సమ్మక్క తల్లి, సారలమ్మ ని గుర్తు చేసుకుంటు చేస్తున్న అతి పెద్ద జాతర, తెలంగాణ కుంభమేళా గ ప్రపంచ ప్రసిద్ధి గాంచిన మేడారం జాతర.

సమ్మక్క - సారలమ్మ జాతర విశిష్టత :

అడవి, పుడమి, కడలి, పంచభూతాలు, ప్రకృతి, పశు పక్షాదులు, మానవులు అందరూ ఈ భూమి బిడ్డలే , దానిని కదిలించిన వారికి ఏ హాని తలపెట్టిన ప్రతి సారి కల్లోలమే పుడుతుంది, దానిని సంహరించి ఆ ఉపద్రవం నుండి కాపాడే శక్తి ఏదో ఒక రూపంలో దర్శనమిస్తూనే ఉంటుంది అది యుగ యుగాలుగా వస్తున్న చరిత్ర, అలా లోక కల్యాణార్థం కాకతీయ రాజులు మేడారం ప్రజల పై, అడవి పై చేసిన అకృత్యాలకు తగిన గుణపాఠం చెప్పడానికి తరలి వచ్చిన తల్లి బిడ్డలే సమ్మక్క సారలమ్మలు, గిరిజన అది వాసులు సమ్మక్క సారలమ్మ ను ప్రత్యక్ష దేవతలుగా విశ్వసిస్తారు .

కాకతీయ రాజు ప్రతాపరుద్రుడు అప్పటి నుంచి మేడారం జాతర ను ప్రతి రెండు సంవత్సరాలకు ఒకసారి ఘనంగా నిర్వహిస్తూ వచ్చారు, కాలక్రమేణా అది ఒక మహా జాతర గా ఆధ్యాత్మిక రూపం దాల్చుకుంది.

తెలంగాణలో కుంభమేళా గా గుర్తింపు తెచ్చుకున్న మేడారం జాతర ప్రతి రెండు సంవత్సరాలకు ఒక సారి మాఘ మాసంలో వస్తుంది, జాతరకి నెలల ముందు నుండే భక్తుల రాక మొదలవుతుంది, కేవలం తెలంగాణ ప్రాంతం నుండే కాదు ఆంధ్ర, మహారాష్ట్ర, ఒరిస్సా, ఛత్తీస్గఢ్ భారతదేశం నలు వైపులా నుండి తండోప తండాలుగా కోట్లాది భక్తులు మనసు నిండా భక్తి భావంతో తమ ఆకాంక్షలు, కోరికలు, మొక్కులు, ముడుపులు చెల్లించుకోవడానికి వస్తారు.

సమ్మక్క కుమారుడు జంపన్న యుద్ధ సమయం లో వీరోచితంగా పోరాడి చివరకు సమీపం లో సంపెంగ వాగు లో అమరులు అవుతారు ఆ విధంగా ఆ వాగుకి జంపన్న వాగు అని పేరు వచ్చింది, జాతరకు వచ్చే భక్తులు ముందుగా జంపన్న వాగు లో స్నానాలు ఆచరించి అమ్మ వారి దర్శనానికి వస్తారు.

సమ్మక్క సారలమ్మ కి విగ్రహ రూపం ఉండదు కేవలం కుంకుమ భరిణె రూపంలో జాతర సమయంలో నే భక్తుల సందర్శనార్థం గద్దెల వద్ద దర్శనమిస్తారు వారిని కన్నెపల్లి బయ్యక్కపేట నుండి ఆది వాసుల ఆచారం ప్రకారం అత్యంత భక్తి శ్రద్ధలతో సాంప్రదాయ బద్ధంగా కోయ వారు గద్దెల మీదకు తీసుకు వస్తారు, వారితో పాటు సమ్మక్క భర్త పగిడిద్ద రాజు, అల్లుడు గోవిందరాజులు, మరో కుమార్తె నాగులమ్మ కూడా భక్తుల దర్శనార్థం గద్దెల మీదకు వస్తారు, గిరిజన సంప్రదాయం ప్రకారం ఇక్కడ ప్రత్యేక కోయ, లంబాడి మహిళలు పూజారులు వారే గద్దెల వద్ద ఉండి పూజ కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తారు భక్తులు అమ్మ వారి కోసం తెచ్చిన మొక్కులు కానుకలు అమ్మవారికి సమర్పించిన వారికి ఆశీర్వాదం ఇస్తారు, ముఖ్యంగా మహిళా భక్తులు అమ్మ వార్లకు ఒడి బియ్యం, బోనం, చీర సారా సమర్పించుకోవడం అనాదిగ వస్తున్న ఆచారం, అదే విదంగా తమ కోరికలు నెరవేర్చమని బంగారం బదులుగా అమ్మ వార్లకు ఎంతో ప్రీతీ ప్రత్యమైన బెల్లంను సమర్పించుకుంటారు భక్తులు, నల్ల కోళ్లు, యాటలు (గొర్రెలు , మేకలను), కల్లు సాకతో అమ్మవారికి నైవేధ్యం పెట్టడం ఆనవాయితీ.

మేడారం యొక్క విశిష్టతను ఇతరులతో పంచుకోవాలని సంకల్పం తో చేసిన ఈ వ్యాస ప్రయత్నం.

" లోక సమస్త సుఖినోభవంతు ,
ధర్మో రక్షతి రక్షితః , వనమెల్ల జగం సుఖం ప్రాప్తి ! "

-- వంశీ మునిగంటి

పదాల పండుగ

మాటల మాయ

సత్యేంద్ర పగడాల

మన పెద్దలు ఎందుకు అలంకారాలతో మాట్లాడేవారు?
ఎందుకంటే
నిజం నేరుగా చెప్పితే గాయం చేస్తుంది. అలంకారంగా చెప్పితే ఆలోచింపజేస్తుంది !!

అలంకారాలు కేవలం అందం కోసం కాదు. అవి మన భావాలను మృదువుగా చెప్పే మార్గం.
నేరుగా చెప్తే - "నువ్వు కోపంగా ఉన్నావు."
అలంకారంగా చెప్తే - **"నీ అందమైన కనుబొమ్మలు యుద్ధానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి."**

అలంకారాలు. కవిత్వానికి మాత్రమే కాదు -
మన సంభాషణకు, మన సంబంధాలకు, మన నవ్వుకు కూడా అవసరం.

మాటలకు మణిహారం - అలంకారం
భావాలకు బంగారు పూత - అలంకారం
నవ్వుకు నిండుదనం - అలంకారం

మన తెలుగు భాష అంటే పదాల పల్లకి. ఆ పల్లకిల్లో కూర్చుని వస్తాయి అలంకారాలు.
అవి లేకపోతే కవిత్వం అనేది పప్పు లేకుండా పులిహోర లాంటిది.

అలంకారాలు - సంక్షిప్తంగా

అనుప్రాస ఒకే అకర ధ్వని పునరావృతం
యమకం-ఒకే పదం వేర్వేరు అర్థాలంలో వాడటం
రూపకం - నేరుగా పోలిన ఇవ్వడం
ఉపమ - "లాగా" అనే సాలికలలో చెప్పడం
అతిశయోక్తి- అతిగా చెప్పడం జడ పదార్థాలకు జీవ లక్షణాలు ఇవ్వడం

అలంకారాలు పాఠ్యపుస్తకాలలో మాత్రమే ఉండవు.
అలంకారాలు - మన ఇంటి సభ్యులు. మన అమ్మ ప్రేమ - రూపకం
మన నాన్న మందలింపు - ఉపమానం మన పిల్లల అల్లరి - అతిశయోక్తి

మన అమ్మలు:
"తిను తిను తిను" "చదువు చదువు చదువు" (అనుప్రాస అలంకారం)
మన పిల్లలు పరీక్షలు ముందు :
"నాన్నా- నేను చాలానే చదివాను." ఫలితం వచ్చిన తర్వాత: "పేపర్ కాస్త కష్టంగా వచ్చింది." (వ్యాజస్తుతి)

మన బాస్ "ఈ పని చిన్నది" అంటాడు. కానీ అది చూస్తే హిమాలయాన్ని చెంచాతో తవ్వమన్నట్టు ఉంటుంది.
(ఇది అతిశయోక్తి)

ఇది పిట్టకథ

నవ్వుతో గెలిచిన మనిషి- కిరణ్

నగరం ఉదయం కళ్ళు తెరవదు. రాత్రే అది నిద్రపోలేదు.
లైట్లు - ఆకాశం నుంచి పడిపోయిన నక్షత్రాల్లా మెరుస్తున్నాయి.
బస్సులు – ఆగని గడియారాలు. మనుషులు - పరుగులు తీసే ఆలోచనలు.

కిరణ్ ఆ నగరంలో ఒక ఉద్యోగి. బయటకి చూస్తే - సాధారణ ఉద్యోగి,
లోపలకి చూస్తే -
జీవితం అనే రంగస్థలంలో ఒకేసారి నటుడు, దర్శకుడు, ప్రేక్షకుడు. (రూపక అలంకారం)
అతనికి ఒక అలవాటు ఉంది
ఏ సమస్య వచ్చినా ముందుగా నవ్వుతాడు. అది కొందరికి బలహీనత.
కానీ అతనికి అది ఆయుధం.

చిన్నప్పటి నుంచే కిరణ్ అలానే ఉండేవాడు.
ఒకసారి స్కూల్లో టీచర్ అడిగింది: "హోంవర్క్" ఎందుకు చేయలేదు?"
అతను నవ్వుతూ అన్నాడు:
"మేడమ్... చేయాలనుకున్నాను... కాని నిద్ర వచ్చి నా ప్లాన్ దొంగిలించింది."
క్లాస్ నవ్వింది. టీచర్ కోపం తగ్గింది.
"చిరునవ్వు అనేది మనసు తలుపులని తిరిచే మంత్రం అతను అర్థం చేసుకున్నాడు.

జాబ్ మొదలైన తర్వాత - జీవితం మారింది.
వ్రతం వస్తుంది. బిల్లులు ఎదురుచూస్తున్నాయి. డెడ్లైన్లు సముద్రం లా ఉన్నాయి.

కిరణ్ ఫ్రెండ్ అడిగాడు:
"నువ్వు టెన్షన్ ఎలా మేనేజ్ చేస్తావు?"
కిరణ్ నవ్వి అన్నాడు:
"ఆందోళన ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తే చిరునవ్వుని ఆశ్రయిస్తా"

భార్గవి అతని జీవితంలోకి వచ్చిన తర్వాత - కిరణ్ జీవితం మారిపోయింది.

ఆమె నవ్వు - వసంతం
ఆమె మాట్ల - మాధుర్యం
ఆమె చూపు - చందమామ వెలుగు

కిరణ్ మనసులో మొదటిసారి బయం వచ్చింది. "నేను సరిపోతానా?" అని.
ఆమె ప్రాక్టీకల్ - అతను భావోద్వేగం

ఒకసారి ఆమె అడిగింది: "నువ్వు ఎందుకు ఎప్పుడూ నవ్వుతావు
కిరణ్ అన్నాడు: "నవ్వు లేకపోతే... మనసు బరువు అవుతుంది."
మాటల్లో మొదలైన స్నేహం మనసుల్లో పెరిగిన అనుబంధం నవ్వుల్లో కనిపించిన ప్రేమ

భార్గవి చెప్పింది-
"నువ్వు నవ్వితే నాకు ధైర్యం వస్తుంది."

తండ్రిగా మారిన రోజు -
చిన్న చేతులను పట్టుకున్నప్పుడు -
అతను అనుకున్నాడు: "ఇది బాధ్యత కాదు... నా గమ్యం."

మొదటి పెద్ద షాక్ - కంపెనీ లేఆఫ్.
కిరణ్ పేరు లిస్ట్ లో ఉంది. ఆ క్షణం అతని మనసు గాజు లా పగిలింది.
(ఉపమానం)
ఇంటికి వెళ్తూ నవ్వాడు: "ఇది ముగింపు కాదు... కొత్త అధ్యాయం."

నగరం కిరణ్ కి చెప్పింది. ఇక్కడ నవ్వు కంటే నైపుణ్యం ముఖ్యం.
కానీ కిరణ్ నగరానికి నేర్పింది - నవ్వు ఉంటే మనిషి నిలబడగలడు.

కిరణ్ కిటికీ దగ్గర నిలబడి ఉన్నాడు.
అతని చేతిలో టీ కప్పు. టీ చల్లారిపోయింది. ఆలోచనలు మాత్రం వేడిగా ఉన్నాయి.

జీవితం అతనికి మూడు పాత్రలు ఇచ్చింది.
బాధ్యతల తండ్రి నమ్మదగిన భర్త, ఒత్తిడిలో జీవించే ఉద్యోగి

అతను తనలో తానే నవ్వుకున్నాడు.
"జీవితం ఒక రంగస్థలం అయితే... నేను ఒకేసారి హీరో కూడా, జోకర్ కూడా."
ఆ నవ్వులో అలసట ఉంది. ఆ నవ్వులో ఓటమి ఉంది. ఆ నవ్వులో ఆశ కూడా ఉంది.
భార్గవి అతని కళ్ళలో చూసి అర్థం చేసుకుంది
అతను భయపడుతున్నాడు. కానీ బలంగా నిలబడతాడు.

"నవ్వు అంటే సమస్యలు లేవు కాదు.
సమస్యలతో కూడ జీవించగలం అన్న ధైర్యం."

ఇంటర్వ్యూలు, వెయిటింగ్, రిజెక్షన్.. ఇంటర్వ్యూలు, వెయిటింగ్, రిజెక్షన్....
ఒక రోజు పార్క్ లో కూర్చుని పిల్లలు ఆడటం చూశాడు:
"జీవితం పందెం కాదు... ప్రయాణం."

కొత్త జాబ్

ఇంటర్వ్యూలో అడిగారు:
"మీ బలమైన పాయింట్?"
కిరణ్: "సమస్యలు ఎక్కలేని గోడలు కాదు, ఎక్కగలిగిన మెట్లు."
అది అతన్ని ఎంపిక చేసింది.

ఆఫీసులో అందరికి కిరణ్ ఇష్టం అయ్యాడు. ఎందుకంటే అతను సమస్యలకంటే పరిష్కారాలు మాట్లాడేవాడు.

ఒక సాయంత్రం
పిల్లలు నవ్వుతూ ఆడుతున్నారు. భార్గవి కిచెన్ లో పాట పాడుతోంది.

కిరణ్ డైరీలో రాశాడు:

జీవితం – ప్రయాణం
కష్టం – గురువు
నవ్వు – ఆయుధం
కుటుంబం – గమ్యం
సంపాదన జీవితం కాదు. సంబంధాలు జీవితం.

అలంకారాలు కేవలం కవిత్వానికి కాదు. మన దైనందిన జీవితానికి కూడా అవసరం.

అవి...కష్టాన్ని నవ్వుగా మార్చుతాయి
కోపాన్ని మాటగా మార్చుతాయి
నిజాన్ని అందంగా చెప్తాయి

మీకు చదివేటప్పుడు నవ్వు వచ్చి... చివరలో కొంచెం ఆలోచన వచ్చి ఉంటే...

'శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తి గాన రసం ఫణిః' అన్న లోకోక్తికి అర్థం పసిపిల్లలకు, పశువులకు, పాములకూ కూడా సంగీతం తెలుసు అని. కాని దాని నిగూఢార్థం వేరే వుంది. సంగీతమనేది అసామాన్యమైనది, అందరికీ అందనిదీ. అందుకే **శివః:** అంటే పణుబ్బుడైన కుమారస్వామికి మాత్రమే తెలుసు. **పశుః:** అంటే రిషభకర్త అయిన గాననాట్య యోగి నందీశ్వరుడికి మాత్రమే అది తెలుసు. అనంతుడు అపారశాస్త్రజ్ఞాని, మహోపండితుడు **ఫణిః:** అంటే ఆదిశేషువుకు మాత్రమే తెలుసు. అందరికీ అందేది కాదు సంగీతమని ఆ విశేషార్థం.

పెదవులు కలవని పద్యాలు

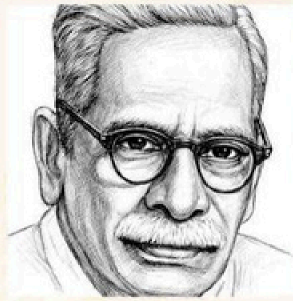
నానాన్న నీనాన్నని నేనన్నానా
నీనాన్న నానాన్నని నేనన్నానా
నీనాన్న నీనాన్నే నానాన్న నానాన్నే

నానూని నీనూనని నేనన్నానా
నీనూని నానూనిని నేనన్నానా
నీనూని నీనూనే నానూని నానూనే

కాకీక కాకికి కాక కేకికా?

గుర్రం జాషువా గారి సాహిత్య విశ్వం

ఒక స్వరానికి శతాబ్ద ప్రతిధ్వని



తెలుగు సాహిత్యంలో కొన్ని స్వరాలు కాలాన్ని దాటి వినిపిస్తాయి. అవి కేవలం పదాల శబ్దం కాదు; సమాజపు అంతరంగం నుంచి ఉద్భవించిన నిశ్శబ్ద అరుపులు. అలాంటి అరుదైన స్వరాల్లో గుర్రం జాషువా గారి కవిత్వం ఒకటి. జాషువా గారు కేవలం కవి మాత్రమే కాదు—ఒక సామాజిక తత్వవేత్త, ఒక మానవతావాది, ఒక చైతన్య ప్రేరకుడు.

జాషువా గారు 1895 సెప్టెంబర్ 28న లో జన్మించారు. సామాజికంగా అణగారిన వర్గానికి చెందిన ఆయన బాల్యం సామాజిక అసమానతల మధ్య గడిచింది. విద్యా వ్యవస్థలోనూ, సామాజిక వ్యవస్థలోనూ ఎదురైన కుల వివక్ష ఆయన ఆలోచనలను ప్రభావితం చేసింది. అవమానాలు ఆయన మనసులో మౌన గాయాలుగా మిగిలాయి.

కానీ ఆ గాయాలు ఆయనను కఠినుడిగా మార్చలేదు; కవిగా తీర్చిదిద్దాయి.

సాధారణంగా వేదన మనిషిని రెండు మార్గాల వైపు నడిపిస్తుంది:

మౌనం — నిరాశ, స్వీకారం

స్వరం — నిరసన, ప్రశ్న

జాషువా రెండో మార్గాన్ని ఎంచుకున్నారు.

అవమానాలు, అనుభవాలు ఆయనలో నిరాశను కాదు; నిరసనను కలిగించాయి. ఆ నిరసన ఆయుధం కవిత్వమైంది. ఆయన నిరసనలో ఆగ్రహం ఉన్నా, అది విలువల కోసం. ద్వేషం లేదు; ధర్మబద్ధమైన ప్రశ్న మాత్రమే ఉంది. ఆయన కవిత్వం కేవలం పదాల సమాహారం కాదు; అది ఒక కాలపు గాథ, ఒక వర్గపు వేదన, ఒక సమాజపు మనస్సాక్షి. కులవివక్ష, మతపరమైన కపటత్వం, సామాజిక అసమానతలు, మానవ సమానత్వం వంటి అంశాలను అత్యంత సున్నితంగా, కానీ ధైర్యంగా ప్రశ్నించిన కవి జాషువా.

బాధ వ్యక్తిగతమైనదే అయినా, దాని రూపం సామూహికం
వేదన వ్యక్తి నుంచి పుట్టి, సమాజాన్ని ఉద్దేశిస్తుంది
కవిత్వం వినోదం కాదు, వినిపించే వేదన

శైలి - భాషా నిర్మాణం

జాషువా గారి కవిత్వం చదివినప్పుడు మొదట గమనించేది భాష యొక్క సహజ ప్రవాహం. ఆయన కవిత్వం క్లిష్ట పదజాలంతో మెరిపించదు; సరళమైన తెలుగు పదాలతో హృదయాన్ని తాకుతుంది. సాంప్రదాయ అలంకారాలను అధికంగా వినియోగించకుండా, సున్నితమైన వ్యంగ్యం, గంభీరమైన భావవ్యక్తీకరణ కి ప్రాధాన్యం ఇచ్చిన విధానం ఆయన ప్రత్యేకత. సంప్రదాయ ఛందస్సులను అవగాహన చేసుకుని ప్రాస నియమాలు పాటించినా భావానికి బంధనంగా మార్చలేదు - అనుగుణంగా లయను మార్చారు. "గబ్బిలం" లో కనిపించే ప్రవాహం, "ఫిరదౌసి" లో కనిపించే గంభీరత, "ముంటాజ్ మహల్" లో కనిపించే సౌందర్యలయ—ఈ మూడు కవితా నిర్మాణ వైవిధ్యానికి ఉదాహరణలు.

గబ్బిలం - తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక విప్లవాత్మకమైన సామాజిక సందేశ కావ్యం

కాళిదాసు 'మేఘదూతం' లో విరహ వేదనను పంపడానికి మేఘాన్ని రాయబారిగా ఎంచుకుంటే, జాషువా తన సామాజిక వెలిని చాటడానికి గబ్బిలాన్ని ఎంచుకున్నారు. మేఘదూతంలో రాయబారి అందమైనది, కానీ 'గబ్బిలం' లో రాయబారి అసహ్యించుకోబడేది.

జాషువా గబ్బిలాన్ని రాయబారిగా ఎంచుకోవడంలో గాఢమైన అంతరార్థం ఉంది: ఈ కావ్యం ప్రధానంగా ఒక పేద దళితుని ఆత్మకథగా సాగుతుంది.

సామాజిక పోలిక: సమాజంలో గబ్బిలం ఎలాగైతే అశుభ్రమైనదిగా, అశుభ సూచికగా పరిగణించబడుతుందో, దళితులు కూడా అలాగే వివక్షకు గురవుతున్నారు.
ఆలయ ప్రవేశం: దళితులకు ఆలయ ప్రవేశం లేని ఆ రోజుల్లో, గబ్బిలం మాత్రం నిర్భయంగా గుడి గోపురాల్లో నివసించగలదు. అందుకే తన బాధను దేవుడికి (శివుడికి) చేరవేయడానికి గబ్బిలం సరైన రాయబారి అని కవి భావించారు.
అస్థిత్వం: గబ్బిలం పక్షి కాదు, జంతువు కాదు; అలాగే దళితులు మనుషులైనా వారికి కనీస మానవ గౌరవం దక్కడం లేదని జాషువా ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు.
దేశభక్తి మరియు చరిత్ర: గబ్బిలం కాశీకి వెళ్లే క్రమంలో భారతదేశంలోని చారిత్రక కట్టడాలను, సంస్కృతిని కవి వర్ణిస్తారు. భారతదేశ గొప్పతనాన్ని కొనియాడుతూనే, ఆ గొప్ప దేశంలో ఒక వర్గానికి జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని ఎత్తిచూపారు.

కవి దేవుణ్ని నిందించడు; కానీ దేవుడి పేరుతో జరుగుతున్న వివక్షను ప్రశ్నిస్తాడు.
"నీవు లోపలికి వెళ్ళగలవు; నేను ఎందుకు కాదు?" అనే ప్రశ్నే ఈ కావ్య హృదయం.

ఫిరదౌసి

పర్షియన్ మహాకవి ఫిరదౌసి జీవితాన్ని ఆధారంగా తీసుకుని రచించిన "ఫిరదౌసి"లో కవి గౌరవం, రాజ్యాధికారం, రాజు వాగ్దాన భంగం, కవి నిరాశ, స్వాభిమానం, ఆత్మగౌరవం—ఇవి ప్రధానాంశాలు. ఇది జాషువా స్వీయ అనుభవానికి ప్రతిబింబం. సమాజం అంగీకరించకపోయినా, సత్యం మారదు కవి గౌరవం బహుమతుల్లోసంపదలో కాదు; ఆత్మగౌరవంలో ఉంది అనే విశ్వాసం ఇందులో ప్రతిఫలిస్తుంది.

ముంతాజ్ మహల్

తాజ్ మహల్ ఒక ప్రేమ చిహ్నంలా కాకుండా, పేదవాడి శ్రమకు గుర్తుగా తాత్విక దృక్పథంలో, ప్రపంచ స్థాయి కట్టడాన్ని మానవీయ కోణంలో విశ్లేషించారు. ముంతాజ్ మహల్ కావ్యం రాచరికపు దుబారాను నిశితంగా విమర్శిస్తుంది. షాజహాన్ తన వ్యక్తిగత ప్రేమను చాటుకోవడానికి ప్రజల సొమ్మును (ప్రజాధనాన్ని) ఎలా ఖర్చు చేశారో జాషువా గారు ఎత్తిచూపారు. దేశంలో పేదరికం తాండవిస్తున్న సమయంలో, కనీసం ఉండటానికి ఇల్లు లేని పేదలు ఉన్న కాలంలో, ఒక మృతదేహం కోసం కోట్లాది రూపాయలతో సమాధి కట్టడం ఎంతవరకు సమంజసం? అని ఆయన ప్రశ్నిస్తారు. ఇది ఆయనలోని సామాజిక స్పృహకు నిదర్శనం.

క్రీస్తు చరిత్ర

1970లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం అందుకున్న ఈ కావ్యం, తెలుగు ప్రబంధ శైలిలో బైబిల్ గాథను ఆవిష్కరించిన గ్రంథం. కేవలం ఒక మత ప్రవక్త జీవిత చరిత్రగా కాకుండా, లోక కల్యాణం కోసం ప్రాణత్యాగం చేసిన ఒక మహాత్ముని గాథగా దీనిని జాషువా తీర్చిదిద్దారు. అధికారం, అహంకారం కంటే ప్రేమ, త్యాగం గొప్పవని ఈ కావ్యం నిరూపిస్తుంది.
గుర్రం జాషువా గారి రచనలు కేవలం సాహిత్యం కాదు—అవి ఒక సమాజపు పునర్నిర్మాణ పిలుపు. సమానత్వం కోసం పోరాటం చేసే ప్రతి స్వరంలో ఆయన ప్రతిధ్వని వినిపిస్తుంది.

రచనల వర్గీకరణ :- జాషువా గారు రాసిన ముప్పైకి పైగా రచనలను ప్రక్రియాపరంగా ఎనిమిది రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు

1. **పద్యకావ్యాలు :-** హిమధామార్మ పరిణయము, శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి, శివాజీ.
2. **గద్యకావ్యాలు :-** కుశలవోపాఖ్యానము, చిన్ననాయకుడు.
3. **లఘు కావ్యాలు :-** ఫిరదౌసి, ముంతాజ్ మహల్.
4. **ఖండకావ్యాలు :-** స్వప్న కథ, అనాథ, గబ్బిలం, కాందిశీకుడు, నేతాజీ, బాపూజీ, స్వయంవరం, రాష్ట్రపూజ, కొత్తలోకం, ముసాపరులు, నాగార్జునసాగర్.
5. **ఖండిక - ఖండకావ్యాలు :-** 1924-1965 మధ్యకాలంలో రాసిన రెండువందల ఖండికలు రాసి ఎనిమిది సంపుటాలుగా ఖండకావ్యాల పేరుతో వెలువరించారు.
6. **నాటకాలు :-** రుక్మిణీ కళ్యాణం, చిదానంద ప్రభాతం, ధృవవిజయం, వీరాబాయి, తెరచాటు.
7. **జీవిత చరిత్ర :-** క్రీస్తుచరిత్ర.
8. **ఆత్మకథ :-** "నాకథ" అనే పేరుతో ఆత్మకథ మూడు భాగాలుగా రాసుకున్నారు.

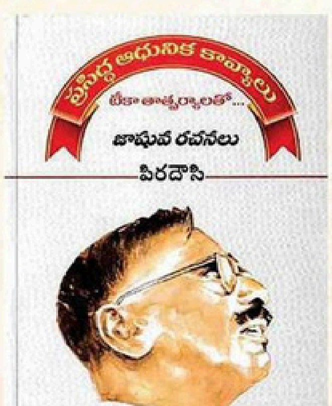
యూకేలో, ముఖ్యంగా లండన్ వంటి బహుళసాంస్కృతిక నగరంలో నివసిస్తున్న తెలుగు వలసవాసులకు **తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్)** వంటి వేదికలు, జాషువా లాంటి మహనీయుల సాహిత్యాన్ని విదేశీ నేలపై ప్రతిధ్వనింపజేయడం ద్వారా భాషా సంస్కృతులను తరతరాలకు అందించగలవు.

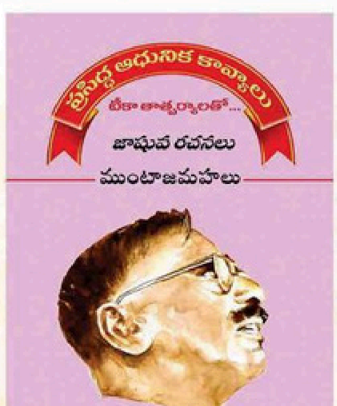
మన మూలాలను మరువకూడదు.

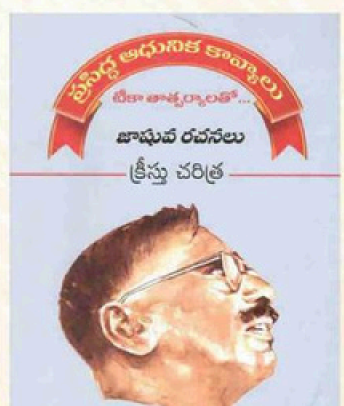
సమానత్వాన్ని ఆచరించాలి.

భాషను, సంస్కృతిని కాపాడాలి

సంస్కృతి అంటే పండుగలు కాదు — సమానత్వం, గౌరవం, మానవత్వం.

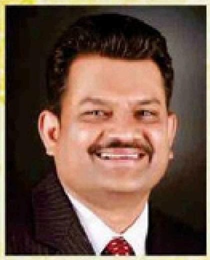






PROUD SPONSORS

నాకు నచ్చిన కథ



కాకితో కబురు

కౌండిన్య
(రమేష్ కలవల)

శ్రీ సత్యం శంకరమంచి గారి అమరావతి కథలలో ఒక అనిర్వచనీయమైన కథ 'కాకితో కబురు' ఈ పుస్తకంలోని ఎన్నో అద్భుతమైన కథల మధ్య ఇది నా మనసును ఇంతలా గెలుచుకోవడానికి గల కారణం...

ఈ అమరావతి కథల సంపుటికి కమనీయమైన ముందు మాట రాసిన శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ గారు ఈ కథ గురించి ప్రస్తావిస్తూ 'కాకితో కబురు' అన్న దానికి రచయిత మేఘసందేశం అంత స్థాయిని కలిపించారు అన్నారు. శంకరమంచి గారి కథలు, కథావస్తువులు, కథలలో పాత్రలు, ఇతివృత్తానికి తగ్గట్టు చేసిన ఊహలు చెప్పడానికి వాక్యాలు చాలవు అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. ఆ కథలకు బాపు గారు వేసిన వర్ణచిత్రాలు ఆ కథలకు అలంకారాలే. ప్రత్యేకంగా ఈ 'కాకితో కబురు' అనే కథకు బాపు గారు వేసిన చిత్రం పదే పదే చూడాలనిపిస్తుంది. రచయితలు ఇలాంటి ఉత్తమశ్రేణి కథలు రాయాలని కలలు కనడం సహజం. తెలుగుదనం ఉట్టిపడుతూ, ప్రపంచ సాహితీ జగత్తులో తెలుగు వారు సగర్వంగా తెప్పుకోదగ్గవి ఈ కథా సంపుటి లోని కథలు. ఇవి పాఠకుల హృదయాలలో చిరకాలంగా నిలిచిపోయే మేటి కథలు.

జువ్వి, చింతాలు మావ

అంట్లు తోమే పిల్ల పేరు 'జువ్వి'. మానులా పడి ఉండక, మనిషిలా బ్రతకాలని, నవ్వాలని, ఏడవాలని కలలు కంటూ ఉంటుంది. 'సంపాదన లేనోడికి పిల్లనిస్తానా?' అన్న దెప్పిపొడుపులకు రోషం వచ్చి పడవలో వంటవాడిగా చేరిపోయిన మనిషి చింతాలు మావ. అమరావతి ఒడ్డు నెలరోజుల క్రితం విడిచి వెళ్ళిన చింతాలు మావ కోసం జువ్వి ప్రతీ రోజూ నిరీక్షణే, పైగా దూరంగా ఉన్న మావ మీద విరహం. మళ్ళీ 'ఎక్కడ పడవ వొదిలేసి లాంచీలో చేర్తాదో దూరంగా ఉన్న గోదారి వెడిపోతే మావ సూపందదేమోనని' జువ్వి కి దిగులు కూడా పట్టుకుంది. 'తన మెడలో తాళి వేస్తే సక్కంగా వంట చేసి పెట్టేదాన్ని కదా, ఏటి ఖర్మ?' అని జువ్వి అభిప్రాయం.

జువ్వి నేస్తాలు

చెట్ల మీదుండే కాకులు, కొమ్మ తొర్రల్లో ఉన్న ఉడతలు, చిటారు కొమ్మ ల మీదున్న రామచిలుకలు జువ్వికి నేస్తాలు. దొడ్లోకి రావడం ఆలశ్యం కాకులు వచ్చి వాలతాయి, ఉడతలు పరిగెత్తుకొస్తాయి, రామచిలుకలు రివ్వున వాలతాయి. తోమటానికి తెచ్చిన గిన్నెల్లోంచి ఓ కూరముక్క తొర్రలోంచి తొంగి చూసే ఉడతకు విసురుతుంది, గిన్నెలో అడుగు మెతుకులు తీసి రాయి మీద కాకులకు పెడుతుంది, రాణివాసం పిట్టలైన రామచిలుకలకు ఎంగిలి గిట్టవని వస్తూ వస్తూ ఏరుకొచ్చిన చింతకాయలు ఎగరేస్తుంది. జువ్వి అంట్లు తోము తుంటే తన చుట్టూ తన నేస్తాలు సభ చేసినట్లు చేరతాయి. జువ్వి అంట్లు తోముతూ వాటికి తన వూసంతా వెళ్ళబోసుకుంటుంది.

జువ్వి వూసు కబుర్లు

జువ్వి అంట్లు ఒక్కొక్కటి తెచ్చి దొడ్లో పడేస్తుంటే కాకులు గెంతుతూ దగ్గరకు వస్తుంటే "ఉండండే! ఒకటే తొందర!" అని విసుక్కుంటుంది వాటిని జువ్వి. అవి వింటాయా? ముక్కు ముక్కు రాసుకుంటూ, రెక్కలు తప తప కొట్టుకుంటూ జువ్వి దగ్గరకు వస్తాయి. జువ్వి రాయి మీద పెట్టిన మెతుకులు కలబడుతూ తింటుంటే "కొట్టుకు చావకండే! ఈ కొద్ది దానికి!" అంటూ మందలిస్తుంది జువ్వి. ఆ అంట్లు తోముతూ తన వూసంతా వెళ్ళబోస్తుంటే ఒక కాకి రాయి మీద, ఇంకోటి గుట్ట మీద, మరొకటి బోర్లించిన గిన్నె మీద చేరి జువ్వి చెప్పినవన్నీ ఆలకిస్తూ ఉంటాయి. జువ్వి 'చింతాలు మావ ఏ రేవులో ఉన్నాదో సూసిరాకుడదంటే?' అని ఓ రోజు, 'ఏయ్! మావ పడవ దొండపాడు రేవు కాదున్నాడేమో? ఎట్టుండాడో చూసి రాకూడదంటే!" అంటూ ఇంకో రోజూ కబుర్లు చెబుతుంటే ఆ కాకులు అంతా తెలిసిపోయినట్లు "ఆలోచిస్తాము" అన్నట్లు ముక్కులతో రెక్కలు గీసుకుంటూ అంటుండటం, ఇంతలో 'జువ్వి, ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావు?" అని అమ్మగారడిగిన మాటకు 'ఏం లేదమ్మ! ఈ కాకులు ఒకటే రొధ! హేయ్" అంటూ అదిలించ అంట్లు ఇంట్లో ఇచ్చేయటం మామూలే.

జువ్వి జాలి గుండె

ఇంటావిడ జువ్వికి ఉప్పులపిండి పెట్టి 'తినవే' అంటే ఆ ఆకు చెత్తో పట్టుకొని ఏడుస్తుంది. తనలానే అంట్లు తోమిన తల్లిని గుర్తుచేసుకుంటుంది. ఇంటి వాళ్ళు ఏమైనా పెడితే జువ్వి తల్లి మొగుడికి తెలియకుండా జువ్వికి పెడితే "అయ్యకో" అంటూ ఏడ్చేది. ఇప్పటికీ అంతే, ఆకు పట్టుకొని ఏడిస్తే 'ఏడుపెందుకే పిచ్చిదానా?' అని ఆ ఇంటావిడ సముదాయించి "మీ అయ్యకు వేరే ఇస్తా నువ్వు తిను" అంటే ముఖం వికసించి నవ్వుకుంటూ ఆకు తీసుకెడుతుంది. తను తీసుకెళ్ళే అన్నం మెతుకుల కోసం తనను విడిచి పెట్టనంటాడు జువ్వి అయ్య. జువ్వి తెచ్చిన అన్నం తింటూ వాణ్ణీ వీణ్ణి దబ్బులడుక్కొని తాగి జువ్విని కొడతాడు. 'తిట్టినా కొట్టినా అయ్య అయ్యే కదా! నేను మావ వెంట వెడిపోతే అయ్యకు దిక్కెవరు అంటుంది' జాలిగండెతోజువ్వి.

శ్రావణ మాసం శుభగడియలు

కృష్ణ నిండుగా పొంగి పారుతుంటే, కృష్ణ మధ్యలోంచి పడవలు పోలేవు కాబట్టి వొడ్డెమ్మట పోతున్న పడవలు దొడ్లోంచి పోతున్నట్లున్నాయి. తెల్లవారగట్టే వచ్చింది జువ్వి, ఆ రావడం చూసి కాకులు, ఉడతలు, రామచిలుకలు కూడా చుట్టూ చేరాయి. జువ్వి అంట్లు తోముతున్నా ధ్యాసంతా ఆ పడవల మీద పడి, పరుగెత్తి ఒడ్డుకొచ్చిన ప్రతి పడవను చూస్తుంది మావ జాడ కోసం. కాకులన్నీ కావు కావు మంటూ లేచి కృష్ణమ్మ వైపు కెళ్తున్నాయి అంటే చింతాలు మావ పడవస్తుందనమాట. జువ్వి అంట్ల గిన్నెతో పరుగెత్తుకెళ్ళింది. మాసికల తెరచాప పడవ దగ్గర కొస్తోంది. 'అల్లదుగో చింతాలు మావ! చుక్కాని దగ్గర వంట గిన్నెతో చెయ్యూపాడు, జువ్వి అంట్ల గిన్నె ఊపింది. పడవ దగ్గరకొస్తోంది, జువ్వి కళ్ళలో కృష్ణమ్మ ముంచుకొచ్చింది. ఏదో అడగాలన్నా నోట మాటరావడం లేదు జువ్వికి, ఏదో చెప్పాలన్నా చింతాలు మావకు నోరు పెగలడం లేదు. పడవ జువ్విని దాటిపోతోంది. చింతాలు మావ లంకల్లో కోసుకొచ్చిన జామకాయ ఒడ్డు మీదకు విసిరాడు. జువ్వి చెంగున ఎగిరి అందుకొంది. మాసికల తెరచాప దూరమయ్యింది.

కాకితో కబురు

చింతాలు మావను చూసిన సంబరంతో గెంతుకుంటూ దొడ్లోకి వచ్చి ఒక చేత్తో ప్రేమగా జామకాయ కొరుక్కుతింటుంది. తనింత కొరికి ఇంత ముక్క కాకులకు, మరికొంత ఉడతలకు, మిగిలినది రామచిలుకలకు ఎగరేస్తుంది.

ఇంటావిడ చల్లపిండి పెడితే ఆకు పట్టుకు ఏడిస్తే "మీ అయ్యకు వేరే పెడతాలే" అంటే కళ్ళు తుడుచుకొని మళ్ళీ ఏడ్చింది, ఈ సారి ఏడ్చింది అయ్య కోసం కాదు మావ కోసం.

కళ్ళు తుడుచుకొని చుట్టూ చేరిన కాకులతో "మావ పడవ ధరణికోట రేవు కాదుంటాది. మీరెల్లి నేను మావ కోసం ఏడవలేదని చెప్పండే! నవ్వేనని చెప్పండే!" అంటూ గలగల నవ్వింది జువ్వి.

కేవలం మూడు పేజీల కథ

'మావ కోసం ఏడవ లేదని చెప్పండే! నవ్వేనని చెప్పండి!' అన్న కథలో చివర వాక్యం చదవగానే గుండెలో గుబులు పుట్టి, కృష్ణవేణి మన కళ్ళలో ఉప్పొంగి మనం నవ్వుతూ ఏడ్వటం సహజం. శ్రీ సత్యం శంకరమంచి గారి రాసిన ఈ కథ కేవలం మూడు పేజీలే దాన్ని విశ్లేషించి రాస్తే ఎన్నో పేజీలు రాయదగ్గ కథ. రచయిత తన శక్తితో కథను గొప్ప స్థాయికి తీసుకువెళ్ళి కథలోని రసానికి రూపం కట్టి, పాఠకులను ఆయన భావాలను అనుభవించేలా చేయటం ఒక గొప్ప కళ. మనసుకు హత్తుకొని కొన్ని సందర్భాలు కరడు కట్టున హృదయాన్ని కూడా ద్రవింపజేసేలా ఈ కథను తీర్చిదిద్దిన శ్రీ సత్యం శంకరమంచి గారికి జోహార్లు. కథలతో పాటు పాఠకులకు ప్రయాణింపజేయిస్తూ, అనిర్వచనీయమైన ఆనందాన్ని పొందేలా ఓ వంద కథలు ఉన్నాయి ఈ అమరావతి కథల పుస్తకంలో!

" ముద్దుగారే యశోద ముంగిట ముత్యము వీడు "

- భవాని కుమారి బెల్లంకొండ
(కలం పేరు "అనుకృతి")

నాకు , నా చిన్నప్పట్నుంచీ ఒక పెద్ద అనుమానం మా అమ్మకు అసలు నా పేరు తెలుసా అని!. .ఎందుకంటే ఆమెకు నా అసలు పేరేమిటో ఎప్పుడూ గుర్తు రాదనుకుంటా.! అసలావిడ పిలిచే పేర్లలో ఒక్కటీ నాదికాదు. ఇప్పుడు నేను చాలా పెద్దవాడిని అయ్యాను కదా, ఫస్ట్ క్లాస్ కి వచ్చానాయే, ఇకనైనా నా అసలు పేరు , అందరూ పిలిచినట్టు "ప్రణవ్ " అని పిలవనే పిలవదు. మళ్ళీ మా అక్కని పేరు తోనే పిలుస్తుంది, నన్ను మాత్రం "కన్నా, చిన్నా, బుజ్జి కన్నా," అబ్బో చాలా పెద్దలిస్ట్ అది, కానీ నేనేమీ తికమకపడను ఎందుకంటే మా ఇంట్లో , మా పెదనాన్న ఇంట్లో, నేనొక్కడినే అబ్బాయిని కాబట్టి.

ఈ రోజు స్కూల్ లేదు. మా నాన్న ఎప్పుడూ ఆఫీస్ రూమ్ లో కూర్చుని రాత్రి,పగలు యేవో ప్లాన్స్ అంట, అవి గీస్తూనే ఉంటాడు. లేకపోతే , కంప్యూటర్ ముందు కూర్చుని యేవో చూస్తుంటాడు.

అదిగో మా అమ్మ పిలుస్తోంది, " కన్నా, నాన్నగారికి ఈమంచి నీళ్ల బాటిల్ ఇచ్చిరామ్మా" అంటూ.

అసలు నా కర్థం కానిదిదే,నన్ను , అక్కని "మీ పనులు మీరు చేసుకోండి. అన్నీ అమ్మ చేయాలంటే ఎలా కుదురుతుంది?" అంటాడు నాన్న. . మా పనులంటే,స్కూల్ నుండి రాగానే షూస్ విప్పి, గుమ్మం బయట షూ రాక్ లో పెట్టెయ్యాలి. సాక్స్ , వైట్ షూస్ విప్పి, మైక్రో వాషింగ్ మిషన్ లో వేసి, ఆరబెట్టుకోవాలి. అన్నం తిన్నాక కంచాలు తీసేసి , సింక్ లో వెయ్యాలి" ఇట్లా చాలా చెబుతాడు. తాను మాత్రం లేచి , ఫ్రిజ్ నుంచి మంచినీళ్లు కూడా తెచ్చుకోడు.

మా నాన్న అంటే నాకు కొంచం భయం. చాలా పొడుగుంటాడు. ఎవరింటికెళ్లినా , తలవంచి లోపలికి వెళతాడు. మా అక్కకి మాత్రం మా నాన్న అంటే అస్సలు భయం లేదు.. మా నాన్న సీరియస్ గా పని చేసుకుంటుంటే, వెళ్లి ఏదో ఒకటి వాగుతుంటుంది. మా నాన్న దాన్ని ఏమీ అనడు. నాకు చాలా పెద్ద అనుమానమే వుంది మా నాన్న మీద , ఆయనకు నా కంటే అక్కంటేనే ఎక్కువిష్టం అని.మేము , చాలా సార్లు మా తాతయ్య ఇంటికి వెళుతుంటాము. ఇప్పుడు మా తాతయ్య లేదు లెండి, మా నానమ్మ , పెదనాన్న, పెద్దమ్మ , ముగ్గురక్కలు వుంటారు. ఇంకా అందరిలోకి నేనే స్పెషల్. ఎందుకంటే మా ఇంట్లో, పెదనాన్న ఇంట్లో నేనొక్కడినే, అదే మా నానమ్మ భాషలో చెప్పాలంటే " మగనలుసు"ని.

మా పెదనాన్న నన్ను చాలా ముద్దు చేస్తాడు. పొలానికి, తోటకి తీసుకెళతాడు. పొలం లో ఏవేవోపండిస్తుంటాడు. ఇంకా ఆయన తోటకెళ్ళామంటే అయిదుగురం ఎక్కని చెట్టు ఉండదు, కోసి , తినని పండు వుండదు. నేను చెట్లెక్కడం నేర్చేసుకున్నా. మా పెదనాన్నకు నేను స్పెషల్ అని చెప్పాగా, " ఒరేయి, రాజా బేటా, ఈ నాలుగు దెయ్యాలకి పెళ్లిళ్లు చేసి పంపాక, వున్న ఆస్తి మొత్తం నీదేరా" అంటూ ముద్దుపెట్టుకుంటాడు.

మా అమ్మ నవ్వుతుంది అంతే ఏమీ మాట్లాడదు.మా నానమ్మ మాత్రం " సర్లే , వీళ్ళ పెళ్లిళ్లు అయ్యాక ఏవన్నా మిగిలితే అప్పుడు చూడొచ్చు" అంటూ నవ్వుతుంది.ఆస్తి అంటే నా కర్థం కాదుకానీ, ఆ పొలం, తోట నాదంటే గొప్పగా ఉంటుంది. మధ్యలో ఈ ముసలమ్మకెందుకో? పెదనాన్న ఇస్తానంటే ఈమెకేమి నొప్పి? అదే అన్నా, పెద్దమ్మతో. ఆ మాటకి మా పెద్దమ్మ ఊరంతా వినబడేలాగా నవ్వి, అందరికీ చెప్పి, ఒకటే నవ్వు. ఆఖరికి మా నాన్న పండక్కి ఇంకా లోపలి రాకముందే చెప్పి పడీ, పడీ నవ్వింది. మా నాన్న ఎప్పుడూకొంచమే నవ్వుతాడు, కానీ...

ఆ రోజు ఆయనకూడా గట్టిగానే నవ్వేశారు.పెద్ద పండగలన్నిటికీ, మా నాన్న ముందు మమ్మల్ని పంపించి, వెనక తను వస్తాడు. ఇంకా మా అమ్మ రేపెళతామనగా , మా నాన్నకి పది కూరలైన చేసి ఫ్రిజ్ లో పెడుతుంది. నాలుగు రోజులకి సరిపడా బట్టలు తీసి పెడుతుంది. ఏమిటేమిటో చెబుతుంది, మా నాన్న నవ్వుతూ "అలాగే, అలాగే" అంటుంటాడు. మా అమ్మ ఏదన్నా మాట్లాడితే మాత్రం బాగానే నవ్వుతాడు.

"ఆయన ఏవన్నా చిన్న పిల్లడా, మనం లేనప్పుడు హోటల్ లో తినొచ్చుగా, నువ్వెందుకు హైరానా పడతావు" అన్నాను.

హైరానా"అనిఅంటే మీకు ఈమాటనాకెలాతెలిసిందనుకుంటున్నారా! మా నాన్న మా అమ్మ హడావిడి చూసి," ఎందుకంత హైరానా పడతావు" అంటుంటే పట్టేసుకున్నా!

తాతయ్య వాళ్ళింటికి వెళ్ళినప్పుడు, పండగలప్పుడు మా అమ్మే మా అక్కలకి బయట బాత్రూమ్ లో తలంటుతుంది. తర్వాత నాకు బావి దగ్గిర పోస్తుంది, కుంకుడుకాయ పులుసుపోసి. నాకు కూడా తలకు పోస్తుంది. దాన్ని " తలంటుకోవడం" అంటారంట.

మా నాయనమ్మ " పనిలో పని, వాడికి కూడా పోసియ్యవే " అని ఆర్డర్ వేస్తుంది. మా నాన్న రెడీ!.

నాకు సరే, మా నాన్నకు కూడా బావి దగ్గరే పోస్తుంది. వీపు రుద్దుతుంది. నా కెందుకో మాతో సమానంగా ఆయనకు తలకు పోయడం ఇష్టం ఉండదు, ఆయన స్టూల్ మీద కూర్చున్న చాలా పొడవుగా అనిపిస్తాడు, అయినా మా అమ్మ అంతే.

అసలీ సంక్రాంతి పండగ వస్తుందంటేనే మాకెంత సంబరమో! దీపావళి, దసరాకి పెదనాన్న వాళ్లంతా మా ఇంటికి వస్తుంటారు. . మా అమ్మ, నాయనమ్మ,పెద్దమ్మ చక్కిలాలు, జంతికలు, అరిసెలు బట్టలుకు, బుట్టలు చేసి పెడతారు. మేము అయిదుగురం తిని పెడతాం.

మా నాన్న మాత్రం పండగ రెండురోజులుందనగా వస్తాడు. నాన్న అంత పొడుగుంటాడా, మా పెదనాన్న మా నాన్నని "ఒరేయి , మధూ" అంటూ మాట్లాడతాడు. మా నాన్న పెద్ద సివిల్ ఇంజినీరని అలా "ఒరేయి" అని పిలవకూడదని మా పెదనాన్నకి తెలియదేమో!ఈసారి సంక్రాంతికి నాన్న అమ్మని "ఈ సారికి వెళ్ళక పోతేనేం" అంటున్నాడు. కానీ అమ్మ "పిల్లలు సరదా పడతారుకదా, అక్కడికి వెళితే" అన్నది. నాన్న చివరికి ఒప్పుకున్నారు. ఈసారి మాత్రం అమ్మని అస్సలు "హైరానా" పడనీయలేదు, అంటే వంటేమీ చేయనివ్వలేదు. కారు ఎక్కినదగ్గరినించీ " జాగ్రత్త,జాగ్రత్త" అని చెబుతూనే వున్నారు నాన్న.

"మీరు వేళకు తినండి, త్వరగా వచ్చేయండి" అని అమ్మ చెబుతూనే వున్నది. సరిపోయింది ఇద్దరికీ, వినీ, వినీ నాకు విసుగు పుట్టింది.మా అక్కకేమీ చెప్పలేదు కానీ, నన్ను మాత్రం "ఒరేయి, రౌడీ వెధవా, అదివరకులా అమ్మ మీద పడకు, వూరికే సతాయించకు" అంటూ పదిసార్లు చెప్పాడు,ఇలాంటి మాటలు నేను లెక్క చేయను, "మా అమ్మ , నా ఇష్టం" అనుకున్నా లోపల.

ఇంటికెళ్ళామో, లేదో అరుగుమీద కూర్చున్న పెదనాన్న, "ఆరోగ్యం ఎలావుందీ తల్లీ" అన్నాడు. ఇంక అంతే! అంతా వరసగా అలాంటి మాటలే అన్నీ. మా అమ్మ ఇదివరకులా వెంటనే వంటింట్లోకి వెళ్లకుండా గదిలోకి వెళ్లి పడుకుంది. " అమ్మనెందుకు అంతా అలా అడుగుతున్నారు" అనిఆలోచించా, అమ్మని పరీక్షగా చూసా. అమ్మ పొట్ట ఎత్తుగా వుంది, 'అందుకేనా అందరూ అలా అడుగుతున్నారు' అనుకున్నా.

ఈ సారి అమ్మ ఎవరికీ తలంటలేదు.నాన్న వచ్చాడు. నాకు తలంటుతానని బావిదగ్గరకు వెళ్ళబోయింది , మా నానమ్మ అమ్మని కోప్పడింది, పెద్దమ్మ పోసింది నాకేమీ నచ్చలా, మా అమ్మలా నన్ను ముద్దుచేస్తూ , తలంటలా. మా అమ్మయితే "లింగుల, లింగుల జుత్తులమ్మా నా కన్నయ్యకి" అంటూ నెమ్మదిగా నీళ్లు పోస్తుంది.అమ్మ పెరటి గుమ్మం దగ్గిర నుంచుని నన్నే చూస్తున్నది. నేను పట్టించుకోలేదు, అమ్మ తల తుడుద్దామని వచ్చింది కానీ, నేను పెద్దక్క దగ్గిరికి వెళ్లి తల తుడవమన్నా.మర్నాడు ఇల్లంతా ఒకటే హడావిడి. నాన్న కూడా వచ్చేసారుగా, అందుకేనేమో అనుకున్నా. మా అమ్మని హాల్లో కూర్చో బెట్టారు. అమ్మ ఎప్పట్లా లేదు, చేతులనిండా బోల్డు గాజులేశారు. నాన్న కూడా వేశారు. అందరూ, అంటే చానా మంది ఆడాళ్ళు వచ్చారుగా, అమ్మ మొహం నిండా కుంకుమ మెత్తారు. అమ్మ, అమ్మలా లేదు.

అందరూ నన్ను పట్టుకొని,"ఒరేయ్, నీకు చెల్లి కావాలా, తమ్ముడు కావాలా" అని అడగటం మొదలెట్టారు. అదేదో "జామపండు కావాలా, మామిడి పండు కావాలా" అని అడిగినట్టు.

అంత సందట్లోనూ అమ్మ నాకేసి చూస్తూ, దగ్గరికి రమ్మని పిలుస్తూనే వున్నది. నాకేమిటో, ఏవీ బాగోలేదు, మా అక్కలు మాత్రం పట్టులంగాలు వేసుకుని తెగ హడావిడి పడుతున్నారు. నాకు యమా చిరాకేసింది, పదకొండింటికి పెదనాన్న తోటకి పోతుంటే, నేను వెంటపడి పోయా!

మళ్ళీ రెండింటికి ఇంటికెళ్ళాము, అప్పటికి గోలంతా తగ్గింది. అమ్మ ఇప్పుడు పాత అమ్మలా వుంది. నన్ను చూడగానే" దగ్గరికి రమ్మని "ఎక్కడికి వెళ్లిపోయావురా చిట్టితండ్రీ,వెళ్లి అన్నం తిను'అన్నది. అంటే తను తినిపించదన్నమాట" నేను పోయి పెదనాన్న పక్కనకూర్చుని, సీరియస్ గా అన్నం తినేసాను.తను తినిపించక పోతే నేను తినలేనని అనుకుంటుందేమో! వూరినించి వచ్చాక మళ్ళీ స్కూలుకెళుతున్నా. వూరినించి నాయనమ్మ, నరసమ్మ అన్నావిడ వచ్చారు. అమ్మ ఇప్పుడు ఏ పనీ చేయటం లేదు,అంత పొట్ట ఉంటే, ఎవరు మాత్రం ఏం పనిచేస్తారు? అనుకున్నా. అమ్మ దగ్గరికి రమ్మని పిలుస్తూనే వున్నది.

ఒక ఆదివారం నేను లేచేసరికి ఇల్లంతా హడావిడిగా వుంది. అందరూ ఏడుపు మొహాలేసుకుని కూర్చునున్నారు. అమ్మ నన్ను దగ్గరికి రమ్మని, నేను వెళ్ళగానే గట్టిగా పట్టుకుని ఏడవసాగింది. తర్వాత అక్కని కూడా ఇంకోచేత్తో దగ్గరికి తీసుకుని ఏడవసాగింది.

నాన్న వచ్చి,"యశో , ఏమిటిది? నీకేమీ కాదు, ఏడవకు, పిల్లలు బెదురుతారు" అన్నారు

" కాదండీ, నాకేమైనా అయితే పిల్లలని జాగ్రత్తగా చూసుకోండి"అంటూ ఏడవసాగింది.'ముందా ఏడుపాపు'"అంటూ కోప్పడ్డాడునాన్న. అమ్మని హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్లారు. పెద్దమ్మ అక్కలతో వచ్చింది. వాళ్ళతో నేనూ వెళ్ళాను. లోపలికి వెళ్లిన మా అక్క పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చి, "ఒరేయ్ , తమ్ముడూ, మనకో బుల్లి తమ్ముడు పుట్టాడురా, రా, చూద్దువుకానీ" అంటూ లోపలికి లాక్కెళ్ళింది.

అమ్మ కళ్ళుమూసుకొని వున్నది. నేను వుయ్యాలలోకి తొంగి చూసాను. ఎర్రగా వున్నాడు, నేను గిరుక్కున వెనక్కితిరిగి, అందరూ పిలుస్తున్నా లెక్క చేయకుండా పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి, అక్కడ గార్డెన్లో బెంచీ మీద కూర్చున్నాను. నాన్న నా వెనకే వచ్చాడు,"ఎలా వున్నాడురా తమ్ముడు?' నాన్న నవ్వుతూ అడుగుతుంటే నాకు చికాకు వేసింది. " ఏం బాగోలేదు, పెదనాన్న బండ కింద చూపించిన ఎర్రతేలులా వున్నాడు" అన్నా.

అమ్మ ఇంటికొచ్చాక , నేనెప్పుడూ ఆ గదిలోకి వెళ్లినా వాడు "పుచ్చు"పుచ్చు" అంటూ ఒకటే పాలు తాగుతున్నాడు. ఓ రోజు అమ్మ ఒళ్ళో తమ్ముడు లేడు, అమ్మ నన్ను గట్టిగా పట్టుకొని ,ముద్దుపెట్టుకుంటూ , "ఎందుకురా ఈ అమ్మ మీద కోపమా? " అంటూ ఏడవసాగింది. " నాన్న వచ్చారు లోపలికి . అమ్మ ఏడుపు చూసి,"ఎందుకలా ఏడుస్తావు? అంటూ నెమ్మదిగా ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు.అమ్మ నెమ్మదిగా ఏడుస్తూ అంటున్నది" నేను పిల్లలు వద్దన్నా, ఇప్పుడు చూడండి, వాడు ఎలా దూర, దూరంగా ఉంటున్నాడో!

వింటున్న నాకు ఒక్క ముక్క కూడా అర్థం కాలేదు కానీ, అమ్మ నా కోసం ఏడుస్తున్నదని మాత్రం అర్థం అయ్యింది. పిల్లిలా గదిలోకి వెళ్లాను. , అమ్మ నన్ను గట్టిగా పట్టుకుని, ఏడుస్తూనే ముద్దు పెట్టుకోవటం మొదలెట్టింది, నేను అమ్మ ఒళ్ళో , నాన్న తమ్ముడిని నా ఒళ్ళో పడుకోబెట్టాడు. వాడిప్పుడు నాకు ఎర్ర తేలులా అనిపించలేదు, "లింగుల,లింగుల జుత్తుతో" అచ్చం నాలానే వున్నాడు.
(సమాప్తం)

" ఇది చాలా సహజం యశో, పిల్లలలో, "సిబ్లింగ్ జెలసి" అంటారు దీన్ని. . యశో, ఆమె పోయిన సంవత్సరం లోనే నిన్ను పెళ్లిచేసుకున్ననలుగురూ నానా మాటలన్నారు, అప్పుడే కొత్త పెళ్ళాం కావాల్సి వచ్చింది వీడికి " అనేవారు. ఈ పిల్లలని ఎలా పెంచాలో తెలియక సతమత మయ్యాను. కరోనా ఆమెని కాటేసింది. వీడికప్పుడు ఆరు నెలలు. నీకు తెలియనిదేముంది? నువ్వు నీ పేరుకు తగ్గట్టు నా పిల్లలని ఓన్ చేసుకున్నావు యశోదా, , నేను వాడికి నచ్చ చెబుతాను" అంటున్నాడు.

స్వ పరిచయం : భవాని కుమారి బెల్లంకొండ (కలం పేరు "అనుకృతి")

ఇంగ్లీష్, తెలుగు సాహిత్యం తో బాల్యం నుండీ పరిచయం, ప్రవేశం వున్నది ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ నుండి ఇంగ్లీష్ సాహిత్యం లో PG చేసాను. మధురై కామరాజ్ యూనివర్సిటీ నుండి "R,K నారాయణ్ నవల "Malgudi Days : "An assessment of the Fictional form and film mode" అనే అంశం పై ఎం.ఫిల్ చేసాను. "The Hindu", "Hans INDIA" లో ఆర్టికల్స్ , లెటర్స్ పబ్లిష్ అయ్యాయి. స్వాతి వారపత్రిక లో "మాల్గుడి డేస్" టెలి సీరియల్ పై వ్రాసిన ఆర్టికల్ కి "సంపాదకీయం" పోటీలో స్థానం దక్కింది. "తొలకరి" నా మొదటి కథ. 2019 లో "అనుకృతి" అన్న నా కలం పేరుతో సాక్షి ఆదివారం అనుబంధం లో ప్రచురింపబడింది. ఇప్పటివరకు 70 కథలు, అనేక వ్యాసాలు పబ్లిష్ అయ్యాయి. తెలుగు, ఇంగ్లీష్ సాహిత్య పఠనం, "గార్డెనింగ్", "ట్రావెలింగ్" నా హాబీస్.

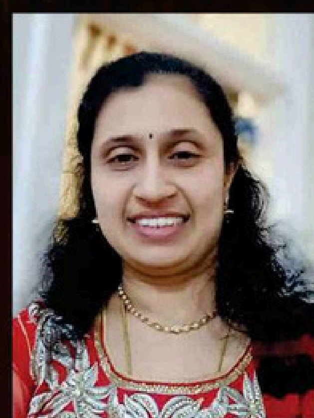
Hands that guided us and the man who held us up!

A father to the neighbourhood,
Devoted to the common good.
No task too small, no day too long,
Your quiet presence keeps us strong.

You are the keystone, the set,
The strongest hand we've met
You guide us with a steady grace,
The father of this shared-out space.

You're more than a helping hand,
And a voice that helps us understand
You are the heart within this place,
The father's warmth in a community space

When storms arise or spirits fall,
You have a shoulder for us all.
We thank you for the heart you lend
Our leader, our friend and our uncle:
We dearly call him Ramulu Uncle.



Mrs Vanishree Callur

"Dedicated to **Dr. Ramulu Dasoju** (London)"

Hyderabad to Hounslow Just 3 years!

(A practical life-cycle journey for Our Families in the UK)

నీది నాదీ ఒకే కథ కదా...

Sridhar

The Three-Year Plan

When I left Hyderabad for **London**, I confidently declared at farewell dinner:
"Just three years. I'll earn in pounds, convert to rupees, build a house near Gachibowli, and be back."
Everyone agreed it sounded like a brilliantly calculated plan that simply couldn't fail.
Three years sounded responsible.
Focused.
Temporary.
I packed pickles, podi, and plenty of optimism.
What I didn't pack was long-term financial planning.
I also did **not** have:

An **Aadhaar Card** or A **Permanent Account Number (PAN)**

"Why do I need them? I'm moving abroad!" I said with absolute confidence.
The universe smiled.
Because the universe had a 20-year itinerary for me.

Chapter 1: The Temporary Mindset (Years 1–3)

The first three years passed in "counting down to return" mode

No pension optimisation.
No ISA.
No serious savings strategy.
No Indian compliance updates.
No thought about inheritance law.

"I'm not settling," I kept saying, while figuring out Oyster card top-ups and moaning about the weather.
But three years passed.
Then came year four.
Then five.
Suddenly, Hounslow started feeling less temporary.

Chapter 2: Marriage — The Plot Twist

Somewhere between Wembley dosa nights and Telugu Association gatherings, I married Sangeetha.
I still said, "Three more years."
She did not argue. She opened spreadsheets.
That is when he first heard of the UK Marriage Allowance — where eligible lower-earning spouses can transfer part of their personal allowance to reduce overall tax (subject to income thresholds).
I blinked.
"You mean the government rewards coordination?"
"Yes," Sangeetha replied. "But only if you apply."
We updated:

Beneficiary nominations
Pension details
Insurance cover
Joint financial goals

I kept reassuring relatives and friends, "We'll come back after we've saved enough."
But now, savings had structure.

Chapter 3: Nursery Fees — The Reality Check

When baby Varaprasad arrived, sleep disappeared.
Then nursery quotes arrived — and sleep disappeared permanently.
Fortunately, eligible working parents in England may access 15 to 30 hours of funded childcare per week for 3- and 4-year-olds (and expanding support for younger children depending on government policy phases and income thresholds).
I have discovered:

- Applications must be made in advance.
- Eligibility must be reconfirmed periodically.
- Income limits matter.

I also learned about Child Benefit — available to most parents but subject to the High Income Child Benefit Charge if your income exceeds certain thresholds.
I realised something uncomfortable:
If you live like you're leaving, you won't claim what you're entitled to while staying.
Lesson:
Temporary thinking is expensive.

Chapter 4: The ISA Moment — Acceptance Stage

Around year eight, something changed.
I opened an **Individual Savings Account** (ISA).
Investments within an ISA grow free from UK income and capital gains tax (within annual limits).
It felt serious.
Then I researched about the **Lifetime ISA** (LISA):

- Available to eligible individuals aged 18–39
- 25% government bonus on contributions
- Usable for first home purchase (within property value limits) or after age 60
- Penalty for other withdrawals

That was the moment I admitted internally:
"We might not leave soon."
I increased:

- Workplace pension contributions (to capture employer match)
- Emergency savings
- Long-term investment discipline

And finally — after years of delay — I applied for PAN and regularised Indian financial records.

Chapter 5: OCI, Identity & Dual Belonging

By year twelve, I faced a truth many in our community recognise:
Home was now two places.
I explored the Overseas Citizenship of India, which grants lifelong visa-free travel and economic rights in India (though not political rights such as voting), subject to eligibility.
I reviewed provisions under India's Citizenship Act 1955 and evolving amendments affecting overseas Indians.
Now decisions were strategic:

- UK tax residency implications
- Domicile considerations
- Cross-border inheritance exposure
- Indian NRE/NRO compliance
- Document alignment (Aadhaar, PAN, passports)

I stopped taking legal advice from WhatsApp forwards.

Chapter 6: Midlife — The "Do You Have a Will?" Question

At 45, a solicitor asked a dangerous question:
"Do you have a Will?"
I had:

- Three streaming subscriptions
- Two unused gym memberships
- One old suitcase still labelled "Temporary"

I did not have a Will.
Without one in the UK, intestacy rules determine asset distribution — which may not align with personal wishes, particularly in cross-border families.
So I:

- Drafted a UK Will
- Structured Indian asset documentation
- Appointed guardians for his son

I also registered a Lasting Power of Attorney (LPA), covering property/financial decisions and health/welfare decisions in case of incapacity.
Then I studied Inheritance Tax (IHT):

- Nil-rate band
- Residence nil-rate band
- Spouse exemptions
- Domicile considerations

I learned that I can give away £3,000 each tax year completely free of Inheritance Tax (IHT), according to the UK government (HMRC).
I saw that estate planning wasn't pessimism, but a way to protect what I cared about.

Chapter 7: Hounslow Wisdom — Twenty Years Later

Twenty years after announcing "Just three years," Sridhar:

- Compared mortgage rates like cricket scores.
- Knew pension annual allowances.
- Maintained updated nominations.
- Had a structured "Life File" with key documents.
- Taught Varaprasad about compound interest before he learned derivatives in maths.

I continued visiting Hyderabad.
And I would often say, "Someday, we might come back for good."
But this time, I had:

- Organised paperwork
- Cross-border clarity
- Estate planning
- Pension strategy
- Document compliance

I had moved from temporary migrant to responsible global citizen.

The Community Takeaway

Many of us came saying:
"Three years."
Very few left in three.

If that sounds familiar, ask yourself:

Have I maximised my pension contributions?
Am I using my ISA allowances efficiently?
Have I reviewed my childcare entitlements?
Do I understand my inheritance exposure?
Are my Indian documents (PAN/Aadhaar/OCI) up to date?
Do I have a Will?
Is my LPA registered?
Are nominations updated?

The sooner you accept that three years can turn into thirty, the stronger your financial foundation will be.

Travelling to India

While planning my trip to India this year, I came across two impressive initiatives by the Government of India.

The first was the **e-Arrival Card,** a digital form that replaces the old paper arrival card and makes entry smoother.

The second was the **Fast Track Immigration – Trusted Traveller Programme (FTI-TTP)**, designed to speed up immigration process,saving valuable time on arrival and departure.

Cultural Reality Check (With a Smile)

We upgraded from:

Sharing rooms in Hounslow
to
School catchment debates in Hounslow

From:

Currency conversion obsession
to
Council tax analysis

From:

"I'm going back soon"
to
"Which pension drawdown strategy is optimal?"

Growth is subtle. Planning should not be.

Reference Notes (For Informational Context)

1. UK Marriage Allowance – HMRC guidance (eligibility and income thresholds apply) : **https://www.gov.uk/marriage-allowance**
2. Childcare funding (15–30 hours) – UK Government childcare support schemes; eligibility and rollout phases vary : **https://www.gov.uk/free-childcare-if-working/apply-for-free-childcare-if-youre-working**
3. Child Benefit – HMRC- High Income Child Benefit Charge may apply above specified income thresholds :**https://www.gov.uk/child-benefit/what-youll-get**
4. Individual Savings Account (ISA) – UK tax-free savings/investment wrapper; annual contribution limits apply :**https://www.gov.uk/individual-savings-accounts**
5. Lifetime ISA (LISA) – Government 25% bonus subject to age, contribution caps, property value limits and withdrawal rules : **https://www.gov.uk/lifetime-isa**

6. Overseas Citizenship of India (OCI) – Government of India scheme granting lifelong visa-free travel and economic rights (subject to eligibility and regulatory conditions): **https://ociservices.gov.in/onlineOCI/**
7. Citizenship Act 1955 – Indian legislation governing citizenship provisions and amendments : **https://indiancitizenshiponline.nic.in/**
8. Lasting Power of Attorney (LPA) – UK legal instrument registered via Office of the Public Guardian: **https://www.gov.uk/power-of-attorney**
9. Inheritance Tax (IHT) – UK tax applicable on estates above nil-rate bands; domicile rules and exemptions apply :**https://www.gov.uk/inheritance-tax**
10. E-Arrival Card for India- Digital form to complete when you land in India: **https://indianvisaonline.gov.in/earrival/**
11. Fast Track Immigration – Trusted Traveller Programme (FTI-TTP)- skip the regular immigration queues and use automated e-gates at participating airports : **https://ftittp.mha.gov.in/fti/**

Readers should consult official government sources and regulated advisers for current thresholds and personalised advice.

I extend my sincere gratitude to **Bhanu Chunduri, Praveen Kota, Satyendra Kumar Pagadala** and **Raj Penmatcha** for their valuable contribution in providing this important information. Their support and initiative will greatly benefit our Telugu community from this information.

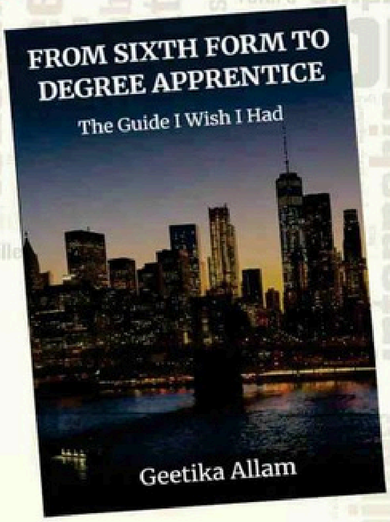
Important Disclaimer

This article is intended for general informational purposes only. Tax regulations, childcare funding eligibility, pension rules, immigration provisions, and inheritance laws are subject to change and depend heavily on individual circumstances including income, residency status, domicile, family structure, and asset location.

Readers are strongly encouraged to seek advice from appropriately qualified and regulated financial advisers, tax professionals, and legal practitioners before making decisions.

***Telugu Association of London (TAL) is not responsible for any financial, tax, immigration, or legal decisions taken based on this article. Each reader must independently assess their personal circumstances and act accordingly.**

- Sridhar



Degree Apprenticeships

A Practical Pathway for Students

By **Geetika Allam (Gee)**

When I was in sixth form, I knew I wanted a career that combined learning with real experience. Degree apprenticeships immediately appealed to me — a way to work in a professional role while earning a full degree, without tuition fees, and gain practical skills that would give me a head start in my career.

The Challenge of Navigating the Pathway

But I quickly realised that while the benefits are clear, navigating the process is not. Unlike university applications, which have long-established guidance, degree apprenticeship recruitment is employer-led. Each organisation has its own timelines, assessments, and requirements. From online tests and video interviews to assessment centres, it can feel overwhelming to manage this alongside schoolwork.

I experienced this first-hand. Searching for answers online, talking to teachers, past students, current apprentices, and professionals, I started piecing together how the pathway really works. I wanted a clearer roadmap — not just tips, but a structure: when to focus on preparation, how to approach applications, and how the stages connect.

Why I Wrote the Guide

That's why I wrote ***"From Sixth Form to Degree Apprentice: The Guide I Wish I Had".***

The book follows the journey chronologically, reflecting the way students experience it:

- Preparing early, before applications even open
- Submitting applications and building a strong CV
- Navigating assessments, including online tests, video interviews, and assessment centres
- Securing offers and adjusting to balancing work, university, and personal life

It also includes insights from apprentices across organisations such as Bloomberg, Morgan Stanley, and Rolls-Royce, showing how experiences differ across industries while highlighting common preparation patterns.

Who the Guide Is for

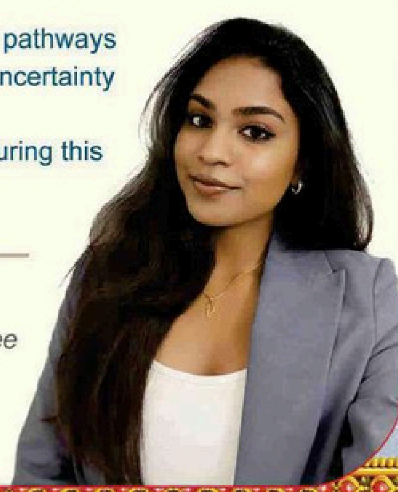
I wrote this guide for:

- Students exploring degree apprenticeships as an alternative to university
- Parents supporting post-16 or post-18 decisions
- Teachers and careers advisers helping young people explore early-career pathways

My goal was simple: to make the pathway clearer, so students can focus less on uncertainty and more on informed preparation.

If it helps even one student feel more confident — or gives a family reassurance during this important stage — it will have achieved exactly what I hoped.

About the Author



Geetika Allam is a Digital Technology Solutions Degree Apprentice at J.P. Morgan and studies with the University of Exeter. They authored From Sixth Form to Degree Apprentice: The Guide I Wish I Had to help students confidently navigate the apprenticeship application process. The book is available as an e-book and paperback on Amazon

- Geetika Allam (Gee)

విదేశీ పరిశోధకుడు - తెలుగు అభిమాని
జానపద కళ "బుర్రకథ" పై పరిశోధన

ఒక ఫ్రెంచ్ ప్రొఫెసర్
డా. డేనియల్ నెగర్స్

రచన: రాజేష్ తోలేటి

1970లలో భారతదేశానికి పర్యాటకుడిగా వచ్చిన ఫ్రెంచ్ పండితుడు డేనియల్ నెగెర్స్ గారు, తెలుగు సంస్కృతి పట్ల ఆకర్షితుడై తన జీవితాన్ని ఈ నేలతో అనుబంధం చేసుకున్నారు. డేనియల్ నెగెర్స్ గారిది అరుదైన వ్యక్తిత్వం. పర్యాటకుడిగా ప్రారంభమైన ఆయన భారత యాత్ర, పరిశోధకుడిగా, భాషా సాధకుడిగా, సంస్కృతి ప్రేమికుడిగా మారింది. తెలుగు సంస్కృతిలోని వైవిధ్యాన్ని చూసి ఆకర్షితులయ్యారు. ఆ ఆకర్షణే 1983లో ఆయనను తన భార్యతో కలిసి ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని పెద్దాపురం పట్టణానికి తీసుకొచ్చింది. అక్కడే నివసిస్తూ తెలుగు జానపద కళ "బుర్రకథ" పై సమగ్ర ఫీల్డ్ స్టడీ ప్రారంభించారు.

గ్రామీణ వాతావరణంలో జీవిస్తూ స్థానిక ప్రజలతో కలిసిమెలిసి ఉండటం ద్వారా ఆయన తెలుగు మాట్లాడటం, రాయడం నేర్చుకున్నారు. భాషను పుస్తకాల ద్వారా మాత్రమే కాదు, ప్రజల జీవనశైలిలోనూ అనుభవించారు. ఈ క్రమంలో ప్రముఖ బుర్రకథ కళాకారుడు దేవాదుల బ్రహ్మానందం వద్ద శిక్షణ పొందారు. బ్రహ్మానందం గారి తదనంతరం ఆయన సహచరుడు అల్లాడ రామారావు గారు పరిశోధన పూర్తి చేయడంలో సహకరించారు.

బుర్రకథకు ప్రాచుర్యం తీసుకువచ్చిన "బుర్రకథ పితామహుడు" షేక్ నాజర్ గారికి తన గ్రంథాన్ని అంకితం చేయడం ద్వారా ఈ కళపై ఆయనకున్న గౌరవం వ్యక్తమైంది. ఇది కేవలం ఒక పరిశోధకుడి కృతజ్ఞత మాత్రమే కాదు, తెలుగు జానపద సంపదకు నివాళి కూడా.

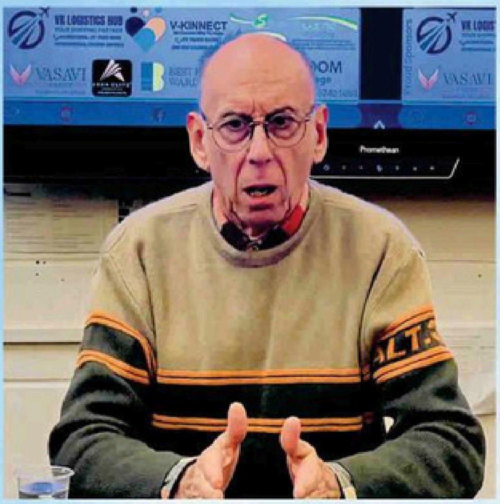
తెలుగు సాహిత్యంపై ఆయన చూపిన ఆసక్తి విశేషం. పాల్కురి సోమనాథ భక్తి సాహిత్యం నుండి గురజాడ అప్పారావు సామాజిక చైతన్యం వరకు, రాయప్రోలు సుబ్బారావు కవిత్వ సౌందర్యం నుండి రావూరి భరద్వాజ ఆధునిక కథా వైవిధ్యం వరకు విస్తరించిన రచనలను ఆయన అధ్యయనం చేశారు. ప్రజాకవి వేమన పద్యాలను ఫ్రెంచ్‌లోకి అనువదించి తెలుగు తాత్వికతను ప్రపంచానికి పరిచయం చేశారు.

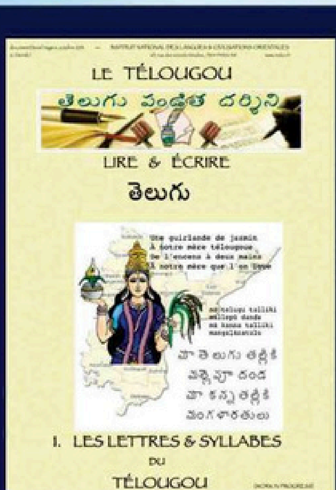
ఫ్రెంచ్-తెలుగు నిఘంటువు రూపకల్పన ఆయన మరో విశిష్ట కృషి. భాషల మధ్య ఉన్న దూరాన్ని తగ్గిస్తూ, సంస్కృతుల మధ్య వంతెనగా నిలిచే ప్రయత్నమిది. ఒక విదేశీయుడు తెలుగు నేలను తన సొంతంగా భావించి చేసిన ఈ సేవలు భాషా చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలుస్తాయి.

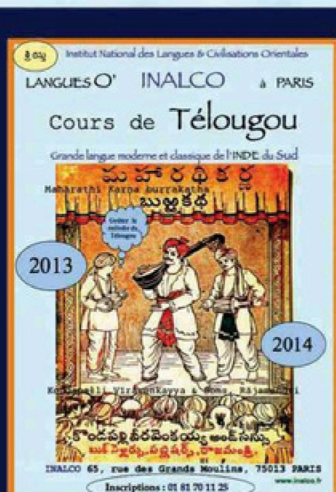
లండన్‌లో తెలుగు భాష, సంస్కృతి, ప్రజా కళల ప్రాధాన్యాన్ని ప్రతిబింబించే ప్రత్యేక కార్యక్రమం ఘనంగా జరిగింది. తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్) ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన ఈ కార్యక్రమంలో డా. డేనియల్ నెగెర్స్ పాల్గొని తన అనుభవాలు, పరిశోధన విశేషాలను ప్రేక్షకులతో పంచుకున్నారు. ప్రశ్న-సమాధాన రూపంలో సాగిన ఈ సమావేశం జ్ఞానవంతమైన చర్చలకు వేదికగా నిలిచింది.

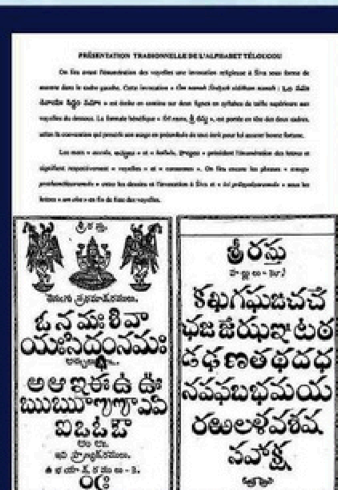
తెలుగు సంస్కృతిని అర్థం చేసుకోవడం అంటే కేవలం భాష నేర్చుకోవడం కాదు; ప్రజల హృదయాలను తెలుసుకోవడం, వారి జీవన విధానాన్ని అనుభవించడం అని డా. డేనియల్ నేగెర్స్ తన జీవితం ద్వారా చూపించారు.

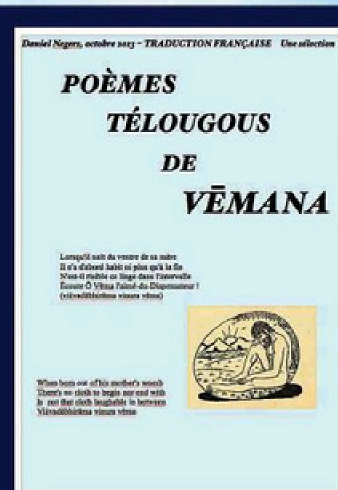
డా. డేనియల్ నెగర్స్ గారితో... ముఖాముఖి











TAL Cultural Centre (TCC)

తెలుగు భాషా సంస్కృతికి యూకేలో వెలుగునిచ్చే వేదిక

Telugu Association of London Cultural Centre (TCC)

"దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స" అని మహానుభావుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ప్రశంసించిన మన తెలుగు భాష - సాహిత్య సంపద, కళా వైభవం, సంప్రదాయ జీవన విధానాలతో ప్రపంచంలో ప్రత్యేకమైన స్థానం సంపాదించుకుంది. భాష మాత్రమే కాదు, మన సంస్కృతి, ఆచారాలు, నృత్యాలు, సంగీతం—ఇవి అన్నీ కలిసే మన తెలుగు ఆత్మను నిర్మిస్తాయి.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా విస్తరించి ఉన్న తెలుగు ప్రజలలో, ముఖ్యంగా యూకేలో పెరుగుతున్న భావితరాలకు ఈ అమూల్యమైన వారసత్వాన్ని అందించాల్సిన బాధ్యత మనందరిదీ. ఈ బాధ్యతను హృదయపూర్వకంగా స్వీకరించిన సంస్థ Telugu Association of London (TAL) ఆధ్వర్యంలో 2010లో స్థాపించబడిన Tal Cultural Centre (TCC).

భాషా-సంస్కృతి పరిరక్షణలో TCC గత 16 సంవత్సరాలుగా యూకేలో నివసిస్తున్న తెలుగు పిల్లలకు కేవలం భాషను నేర్పడం మాత్రమే కాకుండా, వారి వ్యక్తిత్వ వికాసానికి దోహదపడే సాంస్కృతిక విద్యను అందిస్తోంది. నేటికి వందలాది మంది విద్యార్థులు TCC ద్వారా వివిధ కళలను అభ్యసిస్తూ, తమ మూలాలను గౌరవించేలా ఎదుగుతున్నారు.

TCC అందిస్తున్న ముఖ్యమైన శిక్షణ కార్యక్రమాలు:

- తెలుగు భాషా తరగతులు (తెలుగు బడి)
- కూచిపూడి నృత్యం
- భరతనాట్యం
- కర్ణాటక సంగీతం
- నృత్య & సినీ సంగీత బృంద శిక్షణ

ఈ తరగతులు అనుభవజ్ఞులైన గురువులచే వెస్ట్ లండన్ (Feltham), ఈస్ట్ లండన్ (Ilford), Burnham మరియు Amersham కేంద్రాల్లో ప్రతి శని, ఆదివారాల్లో నిర్వహించబడుతున్నాయి. యూకే వ్యాప్తంగా మరింత మంది విద్యార్థులను చేరుకునే ఉద్దేశంతో ఆన్‌లైన్ తరగతులు కూడా అందుబాటులో ఉన్నాయి.

నేర్చుకోవడమే కాదు – ప్రదర్శించే అవకాశాలు కూడా

TCC నిర్వహించే ఉగాది, సంక్రాంతి, బాలల దినోత్సవం వంటి ఉత్సవాల్లో విద్యార్థులకు తమ ప్రతిభను వేదికపై ప్రదర్శించే అవకాశం కల్పించబడుతుంది. ఇది వారి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంచడమే కాకుండా, సంస్కృతితో అనుబంధాన్ని మరింత బలపరుస్తుంది.

అధికారిక గుర్తింపు – విద్యార్థుల భవిష్యత్తుకు బలం.

TCCలో అభ్యసిస్తున్న విద్యార్థులకు అధికారిక సర్టిఫికేషన్ అవకాశాలు కూడా అందుబాటులో ఉన్నాయి. సంగీతం & భరతనాట్యంలో OFAAL బోర్డు ద్వారా గ్రేడ్ పరీక్షలు. తెలుగు భాషలో ఆంధ్రప్రదేశ్ పాఠశాల విద్యాశాఖ భాగస్వామ్యంతో గుర్తింపు పొందిన సర్టిఫికెట్లు. ఇవి విద్యార్థుల విద్యా ప్రగతికి విలువైన తోడ్పాటును అందిస్తాయి.

మీ పిల్లల భవిష్యత్తుకు భాషా బలం – నేడు TCCలో చేరండి!

భాషను నేర్చుకోవడం అంటే కేవలం అక్షరాలు కాదు—అది మన మూలాలను తెలుసుకోవడం, మన సంస్కృతిని గౌరవించడం, మన వ్యక్తిత్వాన్ని నిర్మించుకోవడం. మీరు లేదా మీ పిల్లలు తెలుగు భాషను నేర్చుకోవాలనుకుంటే, భారతీయ శాస్త్రీయ కళల్లో ప్రావీణ్యం సంపాదించాలనుకుంటే—TCC మీకు సరైన వేదిక.

తెలుగు భాషా సంస్కృతిని భావితరాలకు అందించాలనే ఈ ప్రయాణంలో మీరు కూడా భాగస్వాములు అవ్వండి.

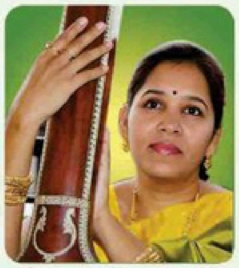
సంప్రదించండి:

Mail : tcc@taluk.org | contact@taluk.org   Website : https://taluk.org/tcc

మీ పిల్లల కోసం... మీ సంస్కృతి కోసం... మన తెలుగు భవిష్యత్తు కోసం — Join TCC Today!

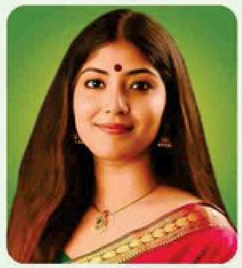
TAL Cultural Centre (TCC)

TCC ఉపాధ్యాయులు



శ్రీమతి వీణాపాణి
కర్ణాటక సంగీతం

శ్రీమతి శిరీష బెజవాడ
కూచిపూడి



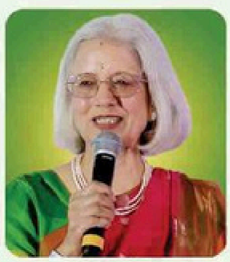
శ్రీమతి సుహానాసలీం
భరతనాట్యం

శ్రీ శరత్ గండికోట
నృత్యం

శ్రీమతి సోమిదేవి జె.
తెలుగు ఉపాధ్యాయిని

TCC సలహా మండలి

శ్రీ సూర్య కందుకూరి



శ్రీమతి ధర్మావతి నిష్టల

శ్రీ గిరిధర్ పుట్లూర్

శ్రీమతి శ్రీదేవి ఎల్లెద్దుల

TCC ప్రతినిధులు

శ్రీ మురళి కోట
TCC East

శ్రీమతి స్వప్న పడిగాల
TCC Burnham

శ్రీమతి జ్యోతి కస్తూరి
TCC Amersham

TCC students performance in TAL UGADI 2025

మాతృభాష పోటీలు

Telugu Speaking Competitions

Under 18

శ్రీ విశ్వావసు నామ సంవత్సర ఉగాది వేడుకలు - 2025

శ్రీ విశ్వావసు నామ సంవత్సర ఉగాది వేడుకలు - 2025

శ్రీ విశ్వావసు నామ సంవత్సర ఉగాది వేడుకలు - 2025

శ్రీ విశ్వావసు నామ సంవత్సర ఉగాది వేడుకలు - 2025

An informative talk on Millets & MEDITATION SCIENCE

Dr. Khadar Vali

Dr. Gopala Krishna

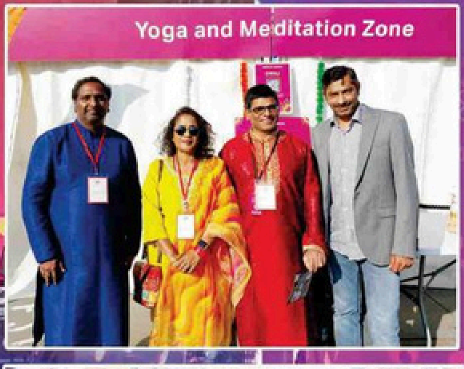
INDIA INDEPENDENCE DAY

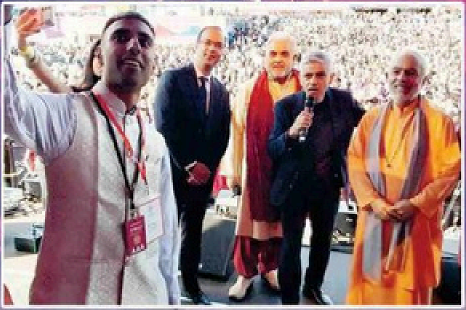
CELEBRATIONS

తాల్ వార్షిక సర్వసభ్య సమావేశము

TAL Annual General Meeting

Diwali
Celebrations



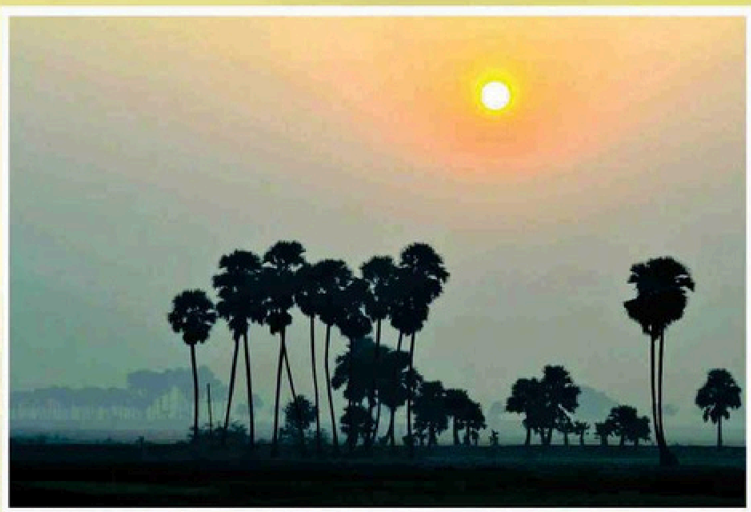


CHILDREN'S DAY

CHILDREN'S DAY

CHILDREN'S DAY

Christmas Celebrations



సంక్రాంతి సంగతులు

- పి. యస్. కుమార్

సంక్రాంతి - ఖగోళ శాస్త్రం, కాలగణన మరియు భారతీయ జ్ఞాన సంప్రదాయం

భారతీయ సంస్కృతిలో "సంక్రాంతి" అనే పదం వినగానే చాలామందికి పండుగ, పంటలు, సంబరాలు గుర్తుకు వస్తాయి. కానీ సంక్రాంతి యొక్క అసలు మూలం ఖగోళ శాస్త్రం (Astronomy) మరియు కాలగణన (Time-keeping science) లో ఉంది. వేల సంవత్సరాల క్రితమే భారతీయులు సూర్యుని గమనాన్ని పరిశీలించి కాలాన్ని కొలిచిన విధానం మన పంచాంగ వ్యవస్థలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

సంక్రాంతి అనేది మతపరమైన భావన కంటే ముందుగా సూర్యుని ఆకాశగమనానికి సంబంధించిన ఖగోళ సంఘటన. భూమి సూర్యుని చుట్టూ పరిభ్రమిస్తుండగా మనకు సూర్యుడు ఆకాశంలో ఒక నిర్దిష్ట మార్గంలో ప్రయాణిస్తున్నట్లు కనిపిస్తాడు. ఈ మార్గాన్ని జ్యోతిశాస్త్రంలో క్రాంతివృత్తం (Ecliptic) అంటారు.

సూర్యుని గమనాన్ని ఆధారంగా తీసుకుని సంవత్సరాన్ని 12 భాగాలు **రాశులు (Zodiac constellations)**గా విభజించారు:

మేష, వృషభ, మిథున, కర్కాటక, సింహ, కన్య, తుల, వృశ్చిక, ధనుస్సు, మకర, కుంభ, మీన

సూర్యుడు ఒకరాశి నుండి మరొక రాశిలోకి ప్రవేశించే క్షణాన్ని (సంక్రమణం) సంక్రాంతి అంటారు.

అందువల్ల సంవత్సరంలో మొత్తం 12 సంక్రాంతులు ఉంటాయి.

నాలుగు శాస్త్రీయ విభాగాలు — కాలచక్ర నిర్మాణం

ప్రాచీన భారతీయ కాలగణనలో ఈ 12 సంక్రాంతులను నాలుగు ప్రధాన గణిత-ఖగోళ విభాగాలుగా విభజించారు.

1) ఆయన సంక్రాంతులు (Solstice Points)

మకర సంక్రాంతి — ఉత్తరాయణ ప్రారంభం

కర్కాటక సంక్రాంతి — దక్షిణాయణ ప్రారంభం

ఇవి భూమి అక్షం (Axis) వంగి ఉండటం వల్ల సూర్య కిరణాల దిశ మారే కాలాలను సూచిస్తాయి. ఆధునిక శాస్త్రంలో వీటిని Solstices అంటారు.

2) విషువ సంక్రాంతులు (Equinox Points)

మేష సంక్రాంతి
తుల సంక్రాంతి
ఈ సమయాల్లో పగలు, రాత్రి దాదాపు సమానంగా ఉంటాయి. ఇవి భూమి-సూర్య సంబంధంలోని సమతుల్య స్థితిని సూచిస్తాయి.

3) షడశీతి సంక్రాంతులు (Seasonal Transition Points)

మిథున , కన్య, ధనుస్సు, మీన సంక్రాంతులు
ఋతువుల మార్పు స్పష్టంగా కనిపించే దశలను సూచించే సంక్రాంతులు. వ్యవసాయం, వాతావరణ పరిశీలనలో ఇవి ఉపయోగపడేవి.

4) విష్ణుపది సంక్రాంతులు (Intermediate Solar Phases)

వృషభ, సింహ, వృశ్చిక, కుంభ సంక్రాంతులు
సూర్య గమనంలోని మధ్య దశలను సూచించే కాల బిందువులు. కాల విభజనలో సమతౌల్యాన్ని నిలుపుతాయి.

భారతీయ పంచాంగకర్తలు సూర్య ప్రవేశం జరిగే వారాన్ని కూడా గమనించి సంక్రాంతిని ఏడు రకాలుగా వర్గీకరించారు:

సోమవారం రోజున సంభవించే సంక్రాంతి **మహోదరి సంక్రాంతి.**
శాంతి, ఆరోగ్యం, సంపద మరియు సుఖసమృద్ధులకు అనుకూలమైనదిగా భావిస్తారు.

మంగళవారం జరిగే సంక్రాంతిని **ఘోర సంక్రాంతి** అంటారు.
శక్తి, ఉగ్రత, సంఘర్షణలకు సూచికగా భావిస్తారు. జాగ్రత్త అవసరమైన కాలంగా భావిస్తారు.

బుధవారం జరిగే సంక్రాంతి **మందాకినీ సంక్రాంతి.**
విద్య, వ్యాపారం, జ్ఞానం మరియు సంభాషణలకు అనుకూలమైన కాలంగా భావిస్తారు.

గురువారం సంభవించే సంక్రాంతి **మిశ్ర సంక్రాంతి.**
శుభ-అశుభ ఫలితాలు కలగలిపి ఉంటాయని పంచాంగ శాస్త్రం పేర్కొంటుంది.

శుక్రవారం జరిగే సంక్రాంతి **రాక్షసి సంక్రాంతి.**
భోగాలు, ఐశ్వర్యం, భౌతిక ఆశలు పెరుగుతాయని సంప్రదాయంగా చెబుతారు.

శనివారం రోజున సంభవించే సంక్రాంతిని **మందా సంక్రాంతి**
"మంద" అంటే నెమ్మదిగా అనే అర్థం. ఈ సంక్రాంతి ఫలితాలు ఆలస్యంగా కలుగుతాయని పంచాంగం చెబుతుంది. క్రమశిక్షణ, కర్మఫలాలకు సూచికగా భావిస్తారు.

ఆదివారం సంభవించే సంక్రాంతి **ధ్వాంక్షి సంక్రాంతి.**
రాజకీయాలు, పరిపాలన, అధికార వ్యవహారాలపై ప్రభావం ఉంటుందని సంప్రదాయ విశ్వాసం.
ఇవి ఖగోళ సంఘటనలతో పాటు సామాజిక-పర్యావరణ ఫలితాలను అంచనా వేయడానికి ఉపయోగించిన పురాతన పరిశీలనా విధానం అని భావించవచ్చు.

వ్యవసాయం మరియు సంక్రాంతి

సంక్రాంతి వ్యవస్థ కేవలం ఖగోళ గణితం మాత్రమే కాదు. ఇది:
పంటల చక్రం, వర్షకాల అంచనాలు, ఋతు మార్పులు, విత్తనాల కాలం వంటి అంశాలను గుర్తించడానికి ఉపయోగపడింది. రైతు సమాజానికి ఇది సహజ క్యాలెండర్‌గా పనిచేసింది.

శాస్త్రీయంగా ఏమి జరుగుతుంది?

భూమి సూర్యుని చుట్టూ సంవత్సరానికి ఒకసారి పరిభ్రమిస్తుంది.
భూమి అక్షం సుమారు 23.5° వంగి ఉంటుంది.
ఈ వంగిన అక్షం కారణంగా సంవత్సరంలో సూర్యుని స్థానం మారుతున్నట్లు కనిపిస్తుంది.
మన పూర్వీకులు సూర్యుని సంచారాన్ని రెండు భాగాలుగా విభజించారు . సూర్యుడు భూమధ్యరేఖకు ఉత్తరదిశలో ఉన్నట్లు కనిపించునప్పుడు --ఉత్తరాయణం (Northward Solar Shift) అని , సూర్యుడు భూమధ్యరేఖకు దక్షిణముగా (Southward Solar Shift) సంచరించునట్లు కనిపించినప్పుడు -- దక్షిణాయణము అని పిలిచారు

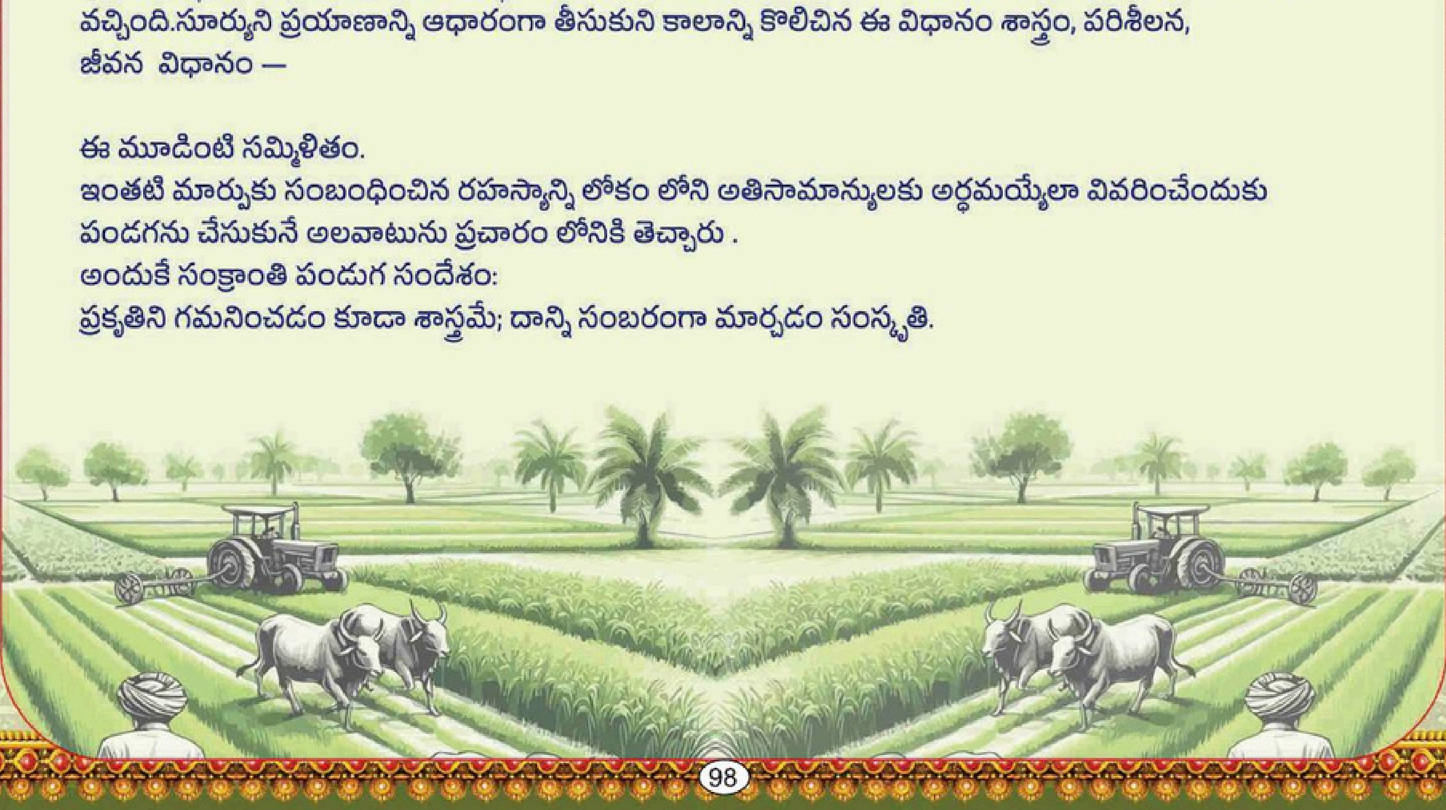
శాస్త్రం మరియు సంప్రదాయం — ఒక సమన్వయం
ఋతువులు ఏర్పడతాయి పగలు-రాత్రి పొడవు మారుతుంది

ప్రాచీన కాలంలో రైతులు సంక్రాంతులను ఉపయోగించి ప్రకృతి ఆధారిత వ్యవసాయ

- విత్తనాల సమయం నిర్ణయించేవారు
- వర్షకాలాన్ని అంచనా వేయేవారు
- పంట కోత సమయాన్ని గుర్తించేవారు.
- ఋతు మార్పులను గమనించేవారు

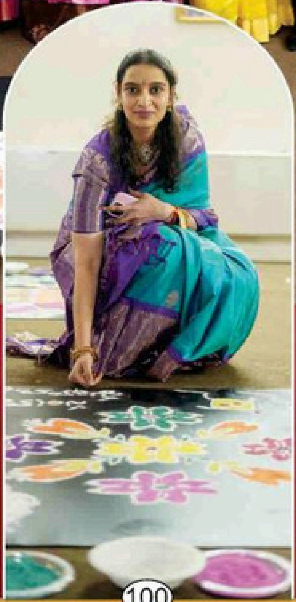
సంక్రాంతి అనేది కేవలం ఆచారం కాదు; అది ప్రకృతి గమనాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి మన పూర్వీకులు నిర్మించిన జ్ఞాన వ్యవస్థ. ప్రజల ఆరోగ్యం, దేశ పరిస్థితులు వంటి అంశాలను అంచనా వేయడం సంప్రదాయంగా జరుగుతూ వచ్చింది.సూర్యుని ప్రయాణాన్ని ఆధారంగా తీసుకుని కాలాన్ని కొలిచిన ఈ విధానం శాస్త్రం, పరిశీలన, జీవన విధానం —

ఈ మూడింటి సమ్మిళితం.
ఇంతటి మార్పుకు సంబంధించిన రహస్యాన్ని లోకం లోని అతిసామాన్యులకు అర్థమయ్యేలా వివరించేందుకు పండగను చేసుకునే అలవాటును ప్రచారం లోనికి తెచ్చారు .
అందుకే సంక్రాంతి పండుగ సందేశం:
ప్రకృతిని గమనించడం కూడా శాస్త్రమే; దాన్ని సంబరంగా మార్చడం సంస్కృతి.



SANKRANTHI

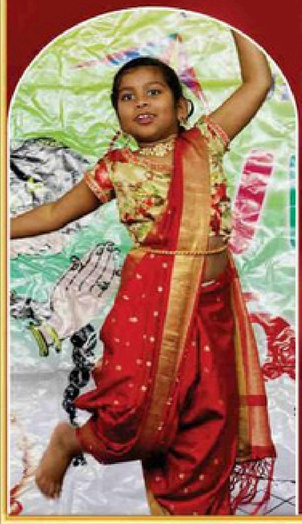
SANKRANTHI

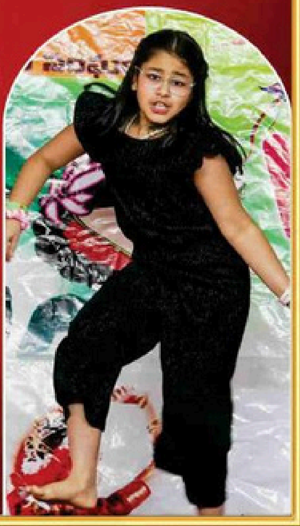


SANKRANTHI

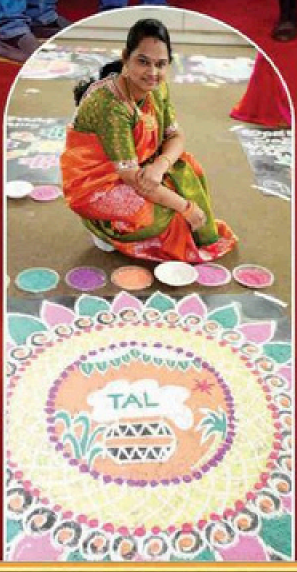
Unite, Cherish and Share Telugu Culture
WELCOME

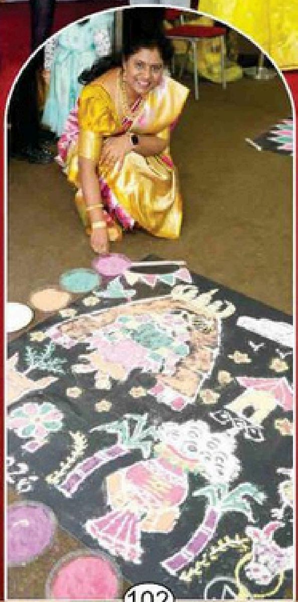
Unite, Cherish and Share Telugu Culture
WELCOME





SANKRANTHI





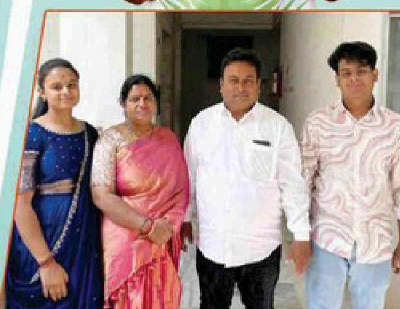
భారతీయ ఆర్చరీలో తాజా తరంగం

బుద్దె షణ్ముఖి నాగసాయి

సాధారణ మధ్యతరగతి కుటుంబం ఒక చిన్న ఉద్యోగి కుమార్తెగా, ఆర్థిక పరిమితులు అడ్డంకులుగా కనిపించినా నిరంతర సాధన తో, కష్టపడి ఎదిగి ప్రపంచ స్థాయిలో పేరు తెచ్చుకుంది -

బుద్దె షణ్ముఖి నాగసాయి (భవానిపురం, విజయవాడ)

చిన్నవయసులో ఆర్చరీ సమ్మర్ క్యాంపులో చేరి ఆర్చరీ పట్ల ఆసక్తి చూపి, కష్టపడి సాధనతో జాతీయ, అంతర్జాతీయ స్థాయిలో తన ప్రతిభను చాటారు. కోచ్‌ల మార్గనిర్దేశనలో శ్రద్ధగా సాధన ప్రారంభించారు. ప్రతిరోజూ ఉదయం ఆరు గంటలకు గ్రౌండ్ చేరి, ఎనిమిది గంటలకు తిరిగి ఇంటికి వచ్చి, తొమ్మిది గంటలకు స్కూల్‌కి వెళ్ళేవారు. సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు మళ్ళీ ప్రాక్టీస్‌కి వెళ్లి రాత్రి ఏడు గంటలకు ఇంటికి తిరిగి వచ్చేవారు. ఆమె తల్లిదండ్రులు అందించిన మద్దతు, ప్రోత్సాహం ఆమె ఎదుగుదలలో కీలక పాత్ర పోషించాయి.



స్కూల్ గేమ్స్‌లో కాంస్య పతకాన్ని గెలుచుకొని ఆమె కెరీర్ ప్రారంభమైంది.

గుజరాత్, అహ్మదాబాద్‌లో జరిగిన 36వ జాతీయ క్రీడల్లో రజత పతకం సాధించారు.

అంతర్జాతీయ విజయాలు & వరల్డ్ రికార్డులు

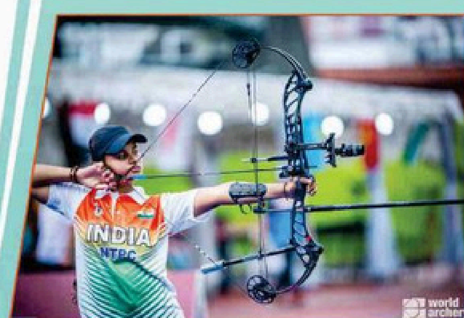
2025లో సింగపూర్‌లో జరిగిన ఆర్చరీ ఆసియా కప్ స్టేజ్-2లో అద్భుతమైన ప్రదర్శనతో దేశానికి గర్వకారణమైంది:

ఉమెన్ ఇండివిడ్యువల్ కాంపౌండ్‌లో వెండి పతకం.

అండర్-21 ఉమెన్స్ టీమ్ లో భాగస్వామిగా 2101 స్కోర్లు సాధించి ఒక ప్రపంచ రికార్డ్.

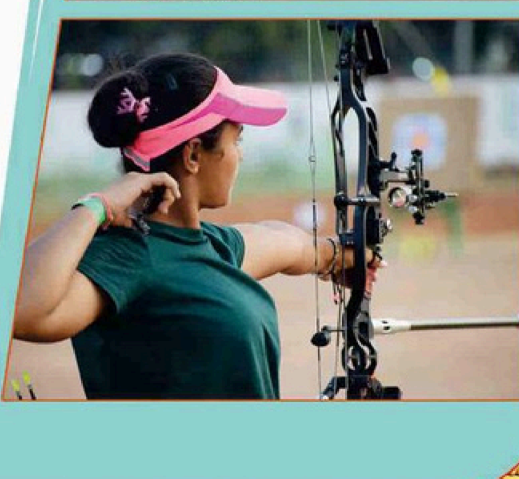
మిక్స్‌డ్ టీమ్ (50m) లో కూడా 1420 స్కోర్లు సాధించి మరో ప్రపంచ రికార్డ్.

మొత్తం మూడు వెండి పతకాలు (వ్యక్తిగత, టీమ్, మిక్స్డ్ టీమ్) గెలుచుకుంది.



ఇలాంటి యువ ప్రతిభలను ప్రోత్సహించడం సమాజపు బాధ్యత.

గతంలో ఆమెకు అవసరమైన క్రీడా సామగ్రి సమకూర్చడంలో శ్రీ Ravi Sabba గారి ప్రోత్సాహంతో Telugu Association of London (TAL) సహాయం అందించడం విశేషం. సరైన మద్దతు, సదుపాయాలు, ప్రోత్సాహం లభిస్తే మరెన్నో షణ్ముఖిలు భారతదేశానికి గర్వకారణంగా అవతరిస్తారు. ఆమె విజయగాథ యువతలో కొత్త ఆశలను నింపుతూ, క్రీడారంగంలో మరిన్ని ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించాలని, ఒలింపిక్స్‌లో భారత తరపున ప్రతినిధిగా నిలిచే దిశగా ఆమె సాధన కొనసాగించాలని తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్) అభినందనలు తెలియజేస్తుంది.



క్వీని విక్టోరియా గంధం

స్విమ్మింగ్ పూల్ నుంచి ఇంగ్లీష్ ఛానెల్ వరకు

ఓ అసాధారణ ప్రయాణం

మహబూబ్‌నగర్ జిల్లా ఆమన్‌గల్‌లో జన్మించిన క్వీని గారి జీవితం ఒక స్ఫూర్తిదాయక ప్రయాణం. మధ్యతరగతి కుటుంబంలో పెరిగి, వివాహానంతరం కుటుంబ బాధ్యతలతో పాటు చదువులు కొనసాగించి B.A., B.Ed. పూర్తి చేశారు. ఇద్దరు పిల్లలు ఎలిజబెత్ క్వీన్ మరియు స్టీఫెన్ కుమార్ స్విమ్మింగ్‌లో ప్రాక్టీస్‌కు తీసుకెళ్తూ, వారి స్వప్నాలను నెరవేర్చే ప్రయత్నంలోనే ఆమె జీవితంలో కొత్త అధ్యాయం ప్రారంభమైంది. తాను కూడా నీటిలోకి తిరిగి అడుగుపెట్టాలనే ఆలోచన వచ్చింది. 38 ఏళ్ల వయసులో ఓపెన్ వాటర్‌లో నైపుణ్యం కోసం విజయవాడలో కోచ్ రాధిక వద్ద కృష్ణా నదిలో కఠిన సాధన చేశారు. అనంతరం కోచ్ దినేష్ రాజోరియా వద్ద ఫిన్ మరియు అండర్‌వాటర్ స్విమ్మింగ్‌లో అంతర్జాతీయ శిక్షణ పొందారు.కొద్ది కాలంలోనే రాష్ట్ర మరియు జాతీయ స్థాయి విజయాలకు దారి తీసింది.

అంతర్జాతీయ ఫిన్ స్విమ్మింగ్‌లో విశిష్ట విజయాలు

క్వీని విక్టోరియా గంధం గారు ఫిన్ స్విమ్మింగ్‌లో అంతర్జాతీయ వేదికపై ప్రశంసనీయ విజయాలను సాధించారు. సెప్టెంబర్ 2023లో సెర్బియాలోని బెల్గ్రేడ్‌లో జరిగిన World Open Water Fin Swimming Championship లో ఆమె 3 కి.మీ మోనోఫిన్ విభాగంలో స్వర్ణ పతకం, అలాగే 1 కి.మీ మోనోఫిన్ విభాగంలో రజత పతకం సాధించారు. అదే సంవత్సరంలో ఈజిప్ట్‌లో నిర్వహించిన Underwater Fin Swimming World Masters Championship లో కూడా ఆమె రెండు రజత పతకాలు గెలిచి అంతర్జాతీయ పోటీలలో భారతీయ క్రీడాకారిణిగా తన ప్రతిభను మరొకసారి ప్రపంచానికి పరిచయం చేశారు.

"Say No to Drugs", "Save Our Indian Ocean" వంటి సామాజిక సందేశాలతో తన కుమారుడు స్టీఫెన్ కుమార్‌తో కలిసి ఓపెన్ వాటర్ స్విమ్స్ పూర్తి చేసి తల్లి-కొడుకు ద్వయంగా ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందారు.

ఇంగ్లీష్ ఛానెల్ — చరిత్ర సృష్టించిన క్షణం

2024 జూన్ 24న, ఇంగ్లీష్ ఛానెల్ రీలే స్విమ్ సుమారు 16 గంటలు 50 నిమిషాల పాటు సాగిన దీర్ఘ సముద్రయాత్ర. ఈ చారిత్రాత్మక ప్రయాణంలో క్వీని విక్టోరియా గంధం గారు జట్టులో సభ్యురాలిగా ఆమెకు కేటాయించిన రెండు విడతల్లో, ఒక్కోసారి దాదాపు ఒక గంట చొప్పున — మొత్తంగా సుమారు రెండు గంటలపాటు — ఆమె స్వయంగా ఇంగ్లీష్ ఛానెల్ యొక్క చల్లని, అలలతో ఉప్పొంగే జలాల్లో ఈదారు. సముద్ర ప్రవాహాలు నిరంతరం మారే ఆ క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో ప్రతి నిమిషం శారీరక సహనానికీ, మానసిక దృఢత్వానికీ పరీక్షగా మారుతుంది. ఎనిమిది మంది సభ్యుల రీలే జట్టులో భాగంగా ఇంగ్లీష్ ఛానెల్ ఈదిన ఆమె ప్రయాణం అత్యంత సవాళ్లతో కూడుకున్నది. ఈ ఘనతతో ఆంధ్రప్రదేశ్ మరియు తెలంగాణ ప్రాంతాల నుంచి ఇంగ్లీష్ ఛానెల్ రీలే స్విమ్ పూర్తి చేసిన తొలి తెలుగు మహిళగా నిలిచారు.

భవిష్యత్ లక్ష్యం

ప్రపంచంలోని "Seven Great Channels" అన్నింటిని ఈదే లక్ష్యంతో ఆమె సాధన కొనసాగుతోంది. ఒక బాధ్యత గల తల్లి గా, స్విమ్మింగ్ కోచ్ గా, ఇంటర్నేషనల్ స్విమ్మర్ గా —మూడు పాత్రలను సమర్థంగా నిర్వర్తిస్తూన్నారు. తాల్ తరఫున హృదయపూర్వక అభినందనలు

"సంకల్పం ఉంటే సముద్రాలూ దాటవచ్చు" అనే నమ్మకాన్ని ప్రపంచానికి చాటిన క్వీని విక్టోరియా గంధం గారి అసాధారణ విజయానికి Telugu Association of London (TAL) తరఫునహృదయపూర్వకఅభినందనలు.

Telugu Association of London

Sports

Throughout the year Telugu Association of London (TAL) organises various sporting tournaments such as **Badminton, Volleyball, Throwball** and **T20 Cricket Championships.**

TAL Badminton Championship:

Over the years, TAL expanded the competition to include multiple categories: Men's, Women's, Youngsters, Mixed Doubles, Senior Categories etc. This growth reflects not only increasing participation but also TAL's commitment to inclusivity. Today, badminton stands as one of TAL most anticipated annual sporting events, showcasing talent and sportsmanship.

TAL Volleyball and Throwball Championships:

These fast-paced competitions have become favourites among youth and adults alike.
The courts and fields echo with cheers, teamwork, and friendly rivalry.

TAL Flagship "TAL Premier League (TPL)":

Cricket holds a special place in Indian hearts. TAL flagship sporting event TPL runs over 15 weeks in the UK Spring and Summer seasons. It is seen to be the biggest T20 cricket league that is being organised globally by a community organisation.

Recently, TAL proudly introduced a Women's Cricket Tournament, reinforcing TAL belief that sport belongs to everyone.

Sport keeps the body strong and the mind sharp. It teaches discipline, resilience, and respect. It brings together people of all ages — children, youth, parents, and seniors — onto one common platform.

When families come together to participate or support, the spirit of our community grows stronger. Behind every tournament stands a network of volunteers, organisers, sponsors, families, and supporters who make these events possible. TAL thanks each and every one, who contributes to the success of these tournaments with their commitment and hard work.

Let us strengthen not only our cultural roots but also our physical and social well-being.

TAL is not just organising tournaments — TAL is trying to build a healthier, happier, and more united Telugu community.

TPL 2025

TAL PREMIER LEAGUE

TPL 2025

TAL PREMIER LEAGUE

TAL
WOMEN'S PREMIER LEAGUE
2025

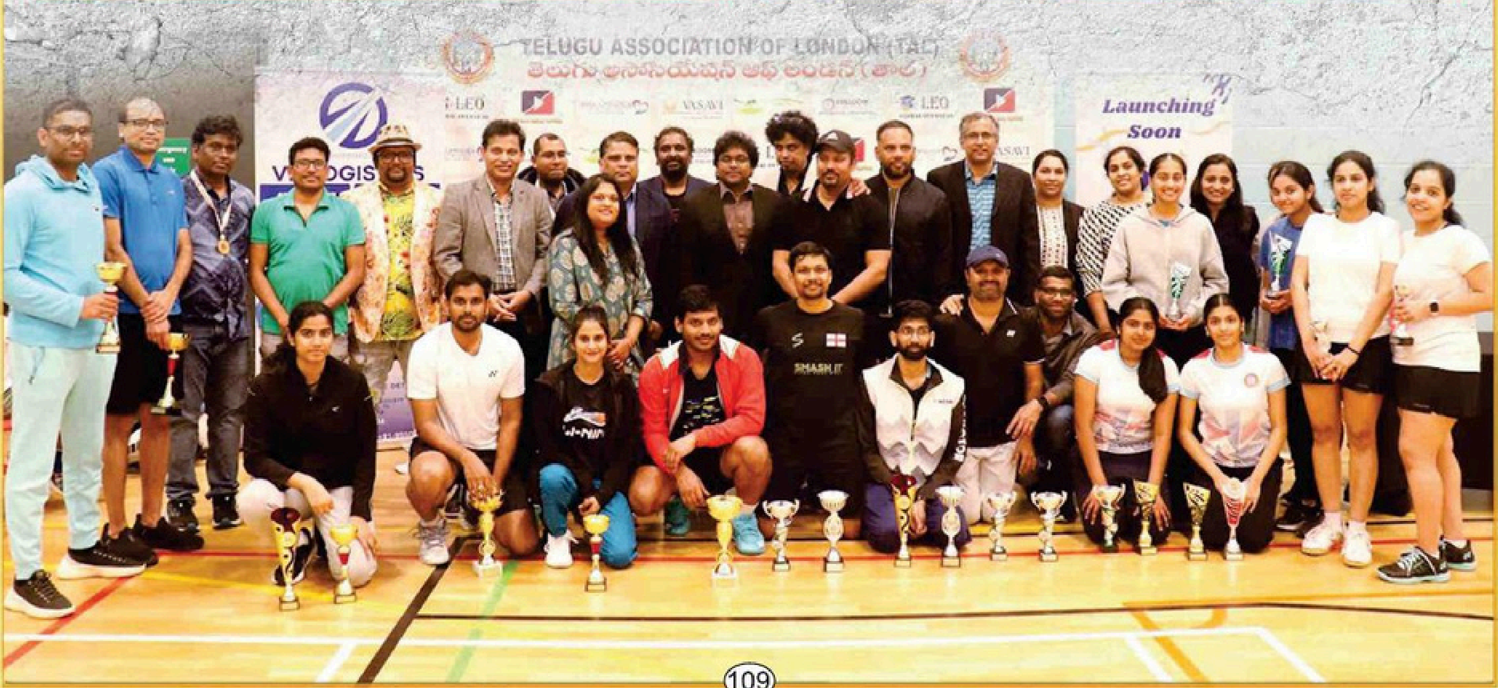
BADMINTON

TELUGU ASSOCIATION OF LONDON (TAL)
తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్)
LOGISTICS
Launching Soon
VKINNECT
ONE STOP SOLUTION FOR NRI'S

TELUGU ASSOCIATION OF LONDON (TAL)
తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్)
Launching Soon

TELUGU ASSOCIATION OF LONDON (TAL)
తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్)

TELUGU ASSOCIATION OF LONDON (TAL)
LOGISTICS
Launching Soon
VKINNECT
ONE STOP SOLUTION FOR NRI'S


TELUGU ASSOCIATION OF LONDON (TAL)
తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్)
Launching Soon

TELUGU ASSOCIATION OF LONDON (TAL)
VK LOGISTICS
Launching Soon

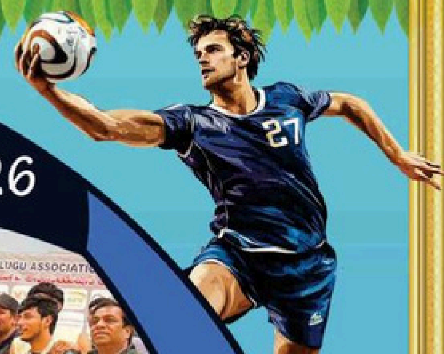
TELUGU ASSOCIATION OF LONDON (TAL)
Launching Soon
VKINNECT

TELUGU ASSOCIATION OF LONDON (TAL)
తెలుగు అసోసియేషన్ ఆఫ్ లండన్ (తాల్)
Launching Soon
VKINNECT
ONE STOP SOLUTION FOR NRI'S
Family Wellbeing
Shop In India
Property Care

Soon

Volleyball

2026



ఉగాది శ్రీకారం

తాల్ ఉగాది వేడుకలు 2026

mobile365
Enhance Your Digital World
SMART ACCESSORIES
For Smart Travel
THE ULTIMATE DESTINATION FOR SMART LIVING, NEXT-GEN ELECTRONICS & GADGETS
GAMING REIMAGINED
Feel every detail. Hear every movement. Win every battle.
SHOP LAPTOPS & TABLETS
Designed for Achievers
TRUE WIRELESS BUDS
Cutting-edge earphones best for you
Marshall
Explore Tech That Transforms Life
AWESOME ANDROID PHONES
Shop the perfect droid devices for creators, photographers and gamers
mobile365
mobile365
Mobiles • Laptops • Gadgets • Accessories • Repairs
E - zone
Store: 1
227 Chingford Mount Rd, London, E4 8LP
Store: 2
159 High Road, Romford, London RM6 6NL
Store: 3
5, Albert Crescent, Chingford, London, E46SH
FIND US ONLINE FOR
Unbeatable deals on the latest gadgets at www.mobile365.store
Fast, reliable device repairs at www.mobile365.repair

SAKTHI
CASH & CARRY

SHOP SMART, EAT FRESH

SHOP ONLINE

www.sakthi.co.uk

Opening Hours

Mon - Sun 9:00 am - 10:00 pm

Call For Delivery Orders
0203 876 7999

Sakthi Cash & Carry
245-247 High Street North
Manor Park, London E12 6SJ

Sakthi Cash & Carry
639-643 Cranbrook Road
Gants Hill London IG2 6SX